

Fujifilm développe un objectif zoom broadcast à monture PL, le FUJINON Duvo24-300mm (Pseudo : Duvo Portable*1).

Un objectif portable rejoint la série Duvo, qui produit des looks cinématographiques avec un magnifique bokeh et la facilité d'utilisation de l'objectif broadcast.

TOKYO, 7 septembre 2023 – FUJIFILM Corporation (Président et PDG, Directeur représentatif : Teiichi Goto) a développé l'objectif zoom de diffusion de type portable « FUJINON Duvo24-300mm », le deuxième modèle d'objectif de la série Duvo, qui produit le très recherché look cinématographique avec un superbe bokeh et un fonctionnement de l'objectif broadcast.

Le Duvo24-300 est un objectif double format, prenant en charge deux types de grands capteurs d'image*2. Il produit des expressions visuelles cinématographiques avec une faible profondeur de champ et un magnifique bokeh.

Le nouvel ajout d'un objectif portable compact et léger à la gamme Duvo produira une grande mobilité dans la couverture en direct d'événements sportifs, de concerts de musique, de documentaires et de cinématographie animalière.

Le « FUJINON Duvo24-300mm » devrait sortir au printemps 2024.



「FUJINON Duvo24-300mm」

Aujourd'hui, dans l'industrie Broadcast, les caméras équipées d'un grand capteur d'image sont de plus en plus utilisées, face aux besoins croissants d'expressions cinématographiques immersives impliquant l'utilisation d'une faible profondeur de champ, du bokeh et d'une plage dynamique élevée. Actuellement, les objectifs de cinéma sont couramment utilisés pour ces applications. Cependant, ils sont optimisés pour le tournage de productions scénarisées et ont donc un rapport de grossissement du zoom inférieur à celui des objectifs broadcast. Ils nécessitent également souvent un spécialiste des opérations de focus, ce qui est rare dans le secteur de la radiodiffusion.

Le nouveau « FUJINON Duvo24-300mm » est le premier objectif zoom de diffusion de type portable de la « série Duvo ». Offrant un zoom 12,5x couvrant 24-300 mm, une plage focale fréquemment utilisée sur le plateau, il atteint une taille compacte et est léger avec une longueur de 270,5 mm et un poids de 2,95 kg. Sa conception compacte et légère permettra une grande mobilité dans tous les types de production live, y compris les événements sportifs et les concerts de musique. En outre, l'objectif peut être utilisé de la même manière qu'un objectif broadcast en utilisant les demandes de zoom et de mise au point, et il peut également être utilisé avec une variété d'accessoires*3.

Puisqu'il s'agit d'un objectif de type portable, le nouvel objectif peut être utilisé non seulement pour une utilisation à l'épaule, mais également pour l'utilisation d'un Steadicam*4 ou pour une prise de vue en grand angle à l'aide d'une grue.

Fujifilm prévoit de présenter « FUJINON Duvo-300mm » et le troisième Duvo, « Duvo Wide », un objectif à zoom large couvrant la distance focale de 14 à 100 mm, à l'IBC2023, salon international des équipements de diffusion qui se tiendra à Amsterdam, aux Pays-Bas, à partir du 15 septembre. au 18, 2023.

Fujifilm tirera parti de sa technologie optique avancée, développée au fil de plusieurs décennies, pour développer et fournir des objectifs de diffusion, des objectifs de caméra de cinéma et des accessoires hautes performances, répondant ainsi aux besoins changeants des professionnels de la vidéo de première ligne.

*1 Le surnom peut ne pas être utilisé dans certains pays/régions.

*2 Capteur Super 35 mm et un capteur plein format, avec l'extenseur 1,5x activé

*3 Limité aux accessoires spécialement conçus pour les objectifs de diffusion FUJINON de type portable.

*4 Équipement permettant de filmer des vidéos stables, ce qui réduit les mouvements indésirables pouvant survenir lors de l'enregistrement de vidéos à main levée.

Nom de développement

Objectif zoom de diffusion « FUJINON Duvo24-300mm » (Pseudo : Duvo Portable)

1. Principales caractéristiques

(1) Offrant un zoom 12,5x couvrant 24-300 mm avec un design compact et léger

Il offre un zoom 12,5x couvrant 24-300 mm, une plage focale fréquemment utilisée sur le plateau. Il atteint un design compact et léger avec une longueur de 270,5 mm et un poids de 2,95 kg, grâce à la technologie optique Fujifilm cultivée depuis de nombreuses décennies. Procurant une grande mobilité dans tous les types de captation en direct, y compris les événements sportifs et les concerts de musique.

L'utilisation de l'extenseur intégré*5 décale la distance focale de 1,5 fois à 36 mm-450 mm, permettant aux utilisateurs de capturer un sujet éloigné dans un champ de vision souhaité.

*5 L'extenseur peut étendre le cercle de l'image pour couvrir les capteurs d'appareil photo plein format et étendre la distance focale vers le côté téléobjectif sur les capteurs d'appareil photo Super35mm.

(2) Prise en charge des caméras avec capteur Super 35 mm et capteurs équivalents au plein format

L'objectif fonctionne nativement avec le capteur Super 35 mm et prend en charge un capteur équivalent au plein format*6 en engageant l'extenseur intégré pour agrandir le cercle de l'image de 1,5 fois.

Lorsqu'il est monté sur un appareil photo équipé d'un capteur équivalent au plein format, l'objectif délivre ses performances optiques maximales tout en conservant le même angle de vue que lorsqu'il est utilisé sur un appareil photo doté d'un capteur Super 35 mm.

*6 Capable de couvrir un cercle d'image mesurant 28,5 mm sur toute la plage de zoom lorsqu'il est combiné avec un appareil photo équipé d'un capteur Super 35 mm, et de couvrir un cercle d'image mesurant 41,3 mm sur toute la plage de zoom lorsqu'il est combiné avec un appareil photo équipé d'un capteur équivalent au plein format.

(3) Expressions visuelles cinématographiques avec un magnifique bokeh

Grâce à l'utilisation d'éléments asphériques de grand diamètre et de lentilles Super-ED, polies avec une précision avancée, diverses formes d'aberration sont minutieusement contrôlées pour obtenir de superbes performances optiques. Les images fantômes, le flair de l'objectif et le saignement des couleurs sont également supprimés pour offrir des images cinématographiques naturelles et contrôlables.

L'objectif a une ouverture maximale de T2,9 à l'extrémité grand angle bien qu'il s'agisse d'un objectif à fort grossissement prenant en charge un grand capteur. Cela permet de filmer dans des conditions de faible luminosité, telles que des concerts en salle et des événements sportifs en soirée.

Les zones floues tombent naturellement hors du plan focal vers l'arrière-plan. Cela produit un aspect cinématographique très recherché avec de belles textures et un bokeh. Permettant au conteur d'attirer naturellement l'attention du spectateur sur le sujet principal.

(4) Utilisation opérationnelle avec divers accessoires

Équipé de la même unité d'entraînement que l'objectif zoom de diffusion de type portable, il peut être utilisé dans le même style que les objectifs de diffusion avec des exigences de zoom et de mise au point.

Il prend également en charge les opérations multi-caméras, en filmant avec plusieurs caméras en même temps, pour une production efficace.

L'objectif peut être connecté à un contrôleur d'objectif sans fil tiers, une configuration couramment utilisée pour la production commerciale de films et de télévision, pour contrôler à distance la mise au point, l'ouverture et le zoom. Cela prend également en charge la mise au point par un opérateur de mise au point dédié, ce qui constitue une configuration courante dans l'industrie du cinéma.

La bague de mise au point de l'objectif a un pas d'engrenage*7 de 0,8 M, ce qui permet l'utilisation de tous les accessoires tiers standard pour la production cinématographique, par ex. Suivez la mise au point ou le moteur externe.

*7 Distance entre les dents de l'engrenage

(5) Comprend des fonctions pour prendre en charge une prise de vue et un montage confortables

Comprend la « technologie de compensation respiratoire (BCT) » qui corrige automatiquement la respiration de mise au point (fluctuations de l'angle de vue) pour produire des images naturelles tout en maintenant le sujet filmé dans le champ de vision établi pendant les changements de mise au point.

Comprend « Remote Back Focus (RBF) » qui permet le contrôle de la distance focale de la bride*8 à partir du panneau de commande de la caméra ou du système robotique prenant en charge la fonction RBF. Il permet un réglage plus précis avec le grand moniteur haute résolution et l'éclairage contrôlé dans la salle de contrôle du studio ou dans le car régie, par opposition au viseur intégré.

Compatible avec le système « ZEISS eXtended Data » développé par ZEISS basé sur la norme ouverte /i® Technology*9. Il permet l'enregistrement des métadonnées de l'objectif (mise au point, zoom et position du diaphragme) ainsi que les corrections de distorsion et d'ombrage de l'objectif.

*8 Distance entre le plan de formation de l'image et un sujet

*9 /i est une marque déposée de Cooke Optics Limited utilisée avec autorisation