

# LA LETTRE DE L'AFC

Numéro 11  
Mai 1993

## Le CNC pour des 'Etats généraux' ?

Dans l'introduction au bilan 92 du cinéma français (CNC Info 246), une plume anonyme écrit (entre autres) : " Les différences importantes de coûts au sein de la communauté européenne, et plus encore avec les pays de l'Est, suscitent un mouvement de délocalisation des tournages ou de certaines prestations techniques qui ne peut être contrecarré efficacement que par la synergie des comportements et des stratégies des techniciens salariés, des producteurs et des industriels et par une politique publique privilégiant le respect des règles de réciprocité dans les accords de coproduction et le soutien à la compétitivité du secteur des prestations techniques." Dont acte.

## LTC sur le grill

Les 61 employés de LTC licenciés voici quinze jours n'auront hélas pas à attendre le 30 Juin pour connaître leur sort et celui du labo. C'est en effet à cette date que l'administrateur judiciaire aura à choisir entre les diverses propositions de reprise qui auront été déposées avant le 3. Trois propositions seraient actuellement à l'étude :

- la solution Tectis prévoit le maintien d'un pôle de production à Saint Cloud, les activités de tirage étant quant à elles reportées sur Epinay. 60 licenciements supplémentaires sont prévus, un plan social (répartition des licenciés sur les autres labos ?) serait à l'étude. On ignore si LTC conservera son nom. Les 114 "survivants" du laboratoire ont unanimement refusé ce projet ;
- le deuxième projet, présenté par Monsieur Guy Collot, leur paraît être le seul possible. Il prévoit 118 emplois, la relance d'activités telles que le 16mm. Monsieur Collot essaie actuellement, avec toute l'énergie qu'on lui connaît, de boucler son tour de table avant la date fatidique ;
- enfin un troisième projet devait être déposé jeudi dernier, dont on ignore tout sinon qu'il comporte un gros dossier financier, d'après notre source au détriment de l'activité industrielle.

Verra-t-on apparaître un dernier Joker d'ici jeudi prochain ? En attendant l'activité de LTC continue, contre vents et marées. Chapeau.



## Les rencontres de Vaugirard.

Dès le mois de Juin, les AFC sont invités à s'associer à l'école Louis Lumière, pour encadrer des mini-séminaires théoriques. Ces derniers pourront être immédiatement suivis d'une mise en pratique dans les studios de l'école. Vous trouverez des propositions de programmes et de dates dans le fax joint en annexe.

### B/B/B : le rapport

Deux réunions concernant les studios de Boulogne et Billancourt se sont tenues au CNC les 9 Avril et 12 Mai derniers. Renato Berta y participait à titre personnel.

Le 9 Avril, le directeur du CNC Mr Wallon, après avoir souligné que l'Etat ne disposait d'aucun moyen d'intervention pour influencer un projet de caractère privé, a rappelé que le CNC pouvait quant à lui jouer un rôle d'intermédiaire entre les différents intéressés.

Les représentants de la société Phénix ont insisté sur le caractère informatif des réunions, arguant d'une part l'état déjà très avancé du projet, d'autre part la ratification du projet par des techniciens reconnus. Le débat s'est donc très vite engagé sur les garanties de conformité et de délai qu'offraient le projet. L'essentiel de cette infrastructure sera consacré aux finitions des films : 4 audis de mixage, 5 studios d'enregistrement et 6 studios audio aux niveaux N-1 et N-2, 2 salles de projection au niveau 0, 42 salles de montage aux niveaux N+1, +2 et +3. Consolation pour la prise de vues : 2 plateaux de 1000 et 400m<sup>2</sup> sont prévus au rez-de-chaussée, un autre de 200m<sup>2</sup> à N-2 (plans et maquette du futur PSB sont visibles au studio de Boulogne).

La complémentarité entre des tournages à Babelsberg et une post-production à Billancourt a été évoquée.

La réunion du 12 Mai fut dédiée au déménagement provisoire des infrastructures de Billancourt sur le site de LTC, projet et calendrier. Le gros-oeuvre devrait être terminé fin Septembre, ce qui permettra dès lors le déménagement "en douceur" des différents audis. Les activités de Billancourt devront donc être dispatchées entre les deux lieux pendant les travaux, au gré de leur avancement.

Les audis seront situés dans la partie centrale des bâtiments LTC côté quai, qui sera complètement isolée du point de vue phonique. Une trentaine de salles de montage seront modernisées. Par contre les studios-son n'auront d'après les techniciens concernés aucun caractère provisoire et nécessiteront donc de très importants investissements.

Les "nouveaux" studios de Billancourt devraient être opérationnels fin 95. On se demande néanmoins dans quelle mesure cet accueil provisoire (3ans) des activités de Billancourt est réaliste et fiable, d'un double point de vue technique et financier ?

Par ailleurs, Mr Alessandri, représentant le PDG de Phénix Jean-Marc Oury, nous a annoncé que sa société prévoyait de développer sur l'île Saint Germain un projet d'espace culturel cinéma/musée/parc de loisirs incluant trois plateaux de prises de vues.

J'ai moi-même visité le site avec Mr Alessandri. Il ne sera pas simple d'intégrer de vrais plateaux opérationnels, avec leurs contraintes (hauteur...) à un lieu et une architecture existante protégés, qu'il s'agit aussi de préserver.

A suivre.

**Renato Berta.**



## Arpajon entre deux eaux

Une autre réunion s'est récemment tenue au CNC, cette fois de manière plus informelle, autour de Mrs. Goudinot et Wallon. Etaient notamment présents Pascal Rogard et Alain Rocca pour les producteurs, Messieurs Bécu, Dormoy et Delabrosse pour les industries techniques.

D'après Pascal Bécu, le CNC a été sollicité par le ministre pour suivre de très près la situation des industries techniques et faire des propositions de relance. Les producteurs semblent désormais eux-mêmes inquiets de l'ampleur prise par les délocalisations.

Le studio d'Arpajon reste dans une situation précaire. Dans cette désagréable affaire, il aura néanmoins gagné une reconnaissance et un soutien unanimes. Sera-ce suffisant ?

### Mouvements :

■ **Renato Berta** est en tournage à Rome jusqu'en Juillet.  
Contact fax (19~39) 434.520 315)

■ **Denis Lenoir** est invité à Sydney du 27 Juin au 3 Juillet : l'Australian Film, Television and Radio School célèbre ses 20 ans en organisant une rencontre internationale de D.Ps. Accompagné de Sacha Vierny pour la France, Denis devrait y rencontrer Allen Daviau, John Seale, Dean Semler, Haskel Wexler et beaucoup d'autres opérateurs qui, comme lui, animeront des ateliers.

■ **René Bonnell** devient vice-président du Studio Canal+, aux côtés de Pierre Lescure. Il devrait donc moins s'occuper des investissements du studio (co-productions, pour redevenir le véritable "directeur du cinéma" de Canal. Question microcosmique : qui occupera la place de DG, désormais vacante ?  
(FF.21/5)

■ **Philippe Modave**, directeur de production bien connu de nombreux membres de l'AFC, était à la tête de la Victorine depuis quelques mois. Il était dans ce cadre naturellement intéressé à devenir associé de l'AFC. Hélas, il nous informe qu'un désaccord de fond avec la direction générale lui aura fait renoncer à y poursuivre son activité. Nous sommes désolés pour Philippe, mais surtout pour la Victorine. De plus, il nous sera désormais difficile d'y intervenir, en l'absence d'un nouveau contact fiable sur place.

■ **Le nouveau Bureau de la FITCA** : Président Michel Thévenet, 1er vice-président (chargé de la communication) Bertrand Dormoy, vice-présidente trésorière Monique Koudrine, vice-présidents Jacques Barclay, Didier Beaudet, Thierry de la Brosse, Alain Champetier, Jean-Pierre Neyrac et Georges Pansu. Bernard Jubard reste vice-président délégué et Jean Fleurent-Didier délégué général.



## En vrac

- Dans le cadre d'un plan de relance des industries techniques, notre ministre Jacques Toubon vient d'annoncer la création d'une "Commission Française du Film", afin de fédérer les initiatives locales d'incitation aux tournages en France. L'initiative de cette commission revient à la FITCA. Elle peut donc savourer la juste récompense de ses efforts en attendant, nous l'espérons, d'en récolter les fruits.
- 135 licenciements parmi les 234 salariés d'Angénieux, telle est actuellement la proposition la moins défavorable pour redresser cette société... Son CA prévisionnel 93 passe de 137 à 100MF, elle n'a toujours pas trouvé de repreneur.
- Comme il était prévisible, l'AFC n'a plus les moyens de salarier Didier Pierre pour sa deuxième mission. Son contrat provisoire ne sera donc pas renouvelé. Exit donc le secrétaire général adjoint, qui vous salue bien. La Lettre quant à elle continue dans sa formule actuelle au moins jusqu'en Juillet.
- L'AFC n'est pas la seule association à connaître des difficultés. D'après Luciano Tovoli, la fédération européenne a beaucoup de mal à trouver des sponsors à son niveau. Nous ignorons où en sont les dossiers de subvention pour Bruxelles. A suivre.
- Bruxelles, où sera organisé à l'automne un colloque "brain-storming" des ministres de la culture, sous l'égide de la nouvelle présidence belge. Le 4 Novembre, il sera suivi par un Conseil des ministres consacré à la culture. Au centre des débats : la directive télévision sans frontières, le plan Média et les négociations du GATT (FF.21/5).
- Dominique Wallon a réuni à Cannes 19 directeurs de "CNC" européens, afin de renforcer la cohésion européenne à ces négociations. Une rencontre gouvernementale aura lieu prochainement à ce sujet.
- 180 réalisateurs américains viennent de s'associer aux cinéastes européens pour que soit défendu le droit moral des auteurs, version "vieux continent", au sein des négociations du GATT. Une pétition conjointe a été publiée, notamment sous forme d'une double page dans le Monde daté du 11 Mai.
- Pardon à Etienne Becker. Nous avons omis de le citer comme parrain de Michel Abramowicz. Omission d'autant plus injuste qu'il avait brillamment présenté sa candidature à la réunion de la commission ad-hoc.
- Merci à Claude Chevereau qui, en plus de Membre Bienfaiteur, vient de nous rejoindre en tant que Membre Associé. Merci également à SamAlga qui vient de nous renouveler sa confiance en payant sa cotisation 93.



## Le coin du libraire

Un grand merci à Jean-François Robin, qui avec sa cotisation 93 nous a fait parvenir un exemplaire de ses deux livres, tous deux parus aux éditions de la Librairie Ségulier:

- 37°2 le matin, la fièvre d'un tournage
- Daniel Auteuil, l'acteur

"Make it in France" brochure publiée par la FITCA, heureuse initiative destinée aux productions internationales.

Nous recevons à nouveau (enfin !) l'American Cinematographer. A signaler deux trilogies en cours de parution, consacrées d'une part à l'apport du numérique dans le travail des cinéastes, d'autre part au laboratoire et à ses techniques. Dans ce dernier article (signé Benjamin Bergery, directeur du marketing-Europe chez Panavision), nous avons été heureux de lire un bel hommage à Eclair et à notre ami Olivier, pour la qualité de leur collaboration avec les directeurs photo et leur contribution dans le domaine des traitements spéciaux:

(Tous ces documents peuvent être consultés ou empruntés au bureau)

## A noter

■ Dans le cadre du SATIS, nos amis Alain Masseron et Jean-Marie Lavalou ont présenté le prototype de leur nouvelle grue télescopique. Elle devrait connaître un aussi beau succès que la Louma.

■ Pour vos essais divers, projections ou avant-premières, l'espace cinéma Kodak rappelle aux directeurs de la photographie qu'il met à leur disposition un soutien logistique : un studio de 100m<sup>2</sup> avec son matériel d'éclairage (à partir de début Juin), un auditorium de 140 places pour des projections en 16 ou en 35, une table de montage 16mm et une caméra Arri 16SR.  
Contact Anne Marie Serván (40 01 46 15) ou Alain Pretin (40 01 40 73)

■ Bob Alazraki dispose à présent d'un fax, à son numéro habituel : 43 22 36 41.

■ Philippe Rousselot vient de se faire installer une ligne fax dédiée : 42 01 11 52

■ Avant-première de l'AFC **Lundi 7 Juin, à 20H45** chez Ariane. Au programme :  
- "La nuit sacrée", de Nicolas Klotz, DP Carlo Varini, AFC.



- Des soirées informelles et systématiques seront désormais organisées le troisième lundi de chaque mois, à partir de 20H30, à la maison de l'AFC rue Rouquier. Ces soirées sans ordre du jour, et donc sans compte-rendu, ont pour buts la discussion informelle des préoccupations du moment, le renforcement des liens conviviaux entre membres de l'association. La première soirée s'est déroulée Lundi 17 Mai, elle a réuni pas moins de quatorze directeurs de la photo. Dans un premier temps, vu l'état de nos finances, la constitution d'une "caisse" (50F par personne et par soirée) paraît indispensable au développement de cette activité au succès prometteur. Merci aux distraits de la première heure de bien vouloir réparer leur oubli  
**Prochain rdv Lundi 21 Juin, 20H30. Vous y êtes attendus nombreux, sans autre invitation.**
  
- Pour être efficaces, ces soirées devraient être systématiquement suivies d'une réunion de Bureau, par exemple le Samedi matin qui suit. La Lettre pourrait alors partir dans la foulée.  
**Premier rdv Samedi 26 Juin 10H, à confirmer.**
  
- Journées portes ouvertes chez SamAlga les 25 et 26 Juin prochains, précédées d'une **soirée "spéciale AFC" Jeudi 24**, à l'initiative de Pascal Berhaut et de l'équipe. Vous et vos assistants y êtes amicalement attendus, une invitation personnelle devrait bientôt vous parvenir (lieu à préciser).  
Panavision-Hollywood, à nouveau exclusivement représenté par Samalga depuis la fermeture de sa filiale française (cf Lettre n°9), souhaite officialiser ces retrouvailles et vous y présenter ses derniers objectifs, caméras et accessoires disponibles sur place.

## A.F.C

**Bureaux, correspondance : 94 rue Louis Rouquier, 92300 Levallois. Tel & Fax : 47 39 15 13**

Siège social 16 rue Saint-Ferdinand 75017 Paris

Diffusion réservée aux membres,  
reproduction totale ou partielle uniquement sur demande

Noisy Le Grand, le 27 mai 1993

A. P. E. L. L.  
Association pour la Promotion  
de l'Ecole Louis Lumière

Siège social : ENSLL  
BP 22  
93161 NOISY LE GRAND CEDEX

Fax : 43 05 63 44

Contacts : SILVESTRE Michel  
Tel : 42 59 27 45  
GRINBERG David  
Tel : 43 38 27 45

A l'attention des membres  
de l'A. F. C.  
94 rue Louis Rouquier  
92800 LEVAINVILLE

Messieurs,

Conscients de la nécessité de préserver nos relations avec le monde professionnel, dont vous êtes parmi les représentants, et désireux d'enrichir notre expérience en s'appuyant sur la vôtre, nous exprimons aujourd'hui le souhait de voir s'engager une collaboration entre nos deux associations. Ce souhait nous le croyons est réciproque.

Nous invitons donc chacun des membres de l'AFC à venir animer les "RENCONTRES DE VAUGIRARD". Chacune des rencontres se déroulera sous la forme d'un mini séminaire ayant pour but de développer un point de théorie (technique et/ou esthétique) et de le mettre éventuellement en pratique dans les studios de l'école.

Nous vous soumettons ci-joint une liste thématique non exhaustive ouverte à toute modification et suggestion de votre part ainsi qu'un calendrier des rencontres.

Vous en souhaitant bonne réception, nous vous prions de croire, Messieurs, à l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

## LISTE THEMATIQUE

### Technique, esthétique

- \* Choix des surfaces sensibles et caractéristiques propres
- \* Cadres, formats et finalités de diffusion.
- \* Télécinéma : conséquences sur le travail du directeur de la photographie.
- \* Technologie et utilisation des sources de lumière (studio).
- \* Utiliser la lumière en extérieur.
- \* Les trucages à la prise de vue et au laboratoire.
- \* Réaliser une "nuit américaine" : filtrage, emplacement des sources de lumière (studio).
- \* Mesures et instruments de mesures : configurations et contraintes particulières.
- \* Le réalisme à l'épreuve du studio.
- \* Le flashage : utilité et utilisation.
- \* Agir sur la couleur : quels procédés (lumière, filtrage, traitement du film).
- \* Le kinescopage : pourquoi faire ?
- \* Technique et esthétique du mouvement d'appareil : choix du matériel.
- \* Des rushes à la projection : élaboration des copies, tirage, exploitation en salle.
- \* Prises de vue particulières (sous-marine, aérienne, haute-montagne).
- \* Eclairer le noir et blanc.

### Théorie

- \* De la conception de la lumière à sa réalisation : étapes préparatoires.
- \* Scénariser la lumière : lumière vraie, lumière juste, quel parti-pris, quelle esthétique ?
- \* La question du style : décider, proposer, exécuter : quelle est la place du directeur de la photographie ?
- \* Existe-t-il un éclairage purement cinématographique ?
- \* Aspect professionnel : parcours d'un directeur de la photographie.
- \* Lumière classique, moderne, réaliste, naturaliste, expressionniste, baroque : dégagement des notions et perspectives.
- \* Débat autour d'un film éclairé par l'invité du jour avec projection 35 mm ou vidéo (sous réserve du support choisi).

## CALENDRIER DES RENCONTRES

JUIN 93 (au choix) :

Séminaire : matinée 7/21  
après-midi 1/3/4/8/9/10/15/17/18/22  
matinée ou après-midi 11/16/28/29/30

Studio : Grand plateau : 28/29/30  
Petit plateau : juin.

Les dates de rentrées vous seront communiquées dans un prochain fax.