

LA LETTRE DE L'AFC

Numéro 5
Novembre 1992

Fédération européenne : L'AFC est sur le pont

S'il était besoin de s'en convaincre, la participation exceptionnelle au Conseil d'Administration élargi du 10 Novembre dernier, exclusivement consacré à la création de l'EFC, montre tout l'intérêt que l'AFC porte aux questions européennes et particulièrement à la création de la Fédération Européenne des Directeurs de la Photographie, dite provisoirement E.F.C. ou F.A.C.E. (voir statuts joints).

Fait unique dans nos annales, outre Gervaise, Didier et Bernard Jubard, 17 membres actifs ont en effet assisté à cette réunion : R. Alazraki, F. Catonne, D. Clerval, G. De Battista, B. De Keyser, R. Fraisse, J. Glasberg, W. Kurant, P. Lebègue, E. Machuel, J. Monsigny, P. Novion, E. Richard, E. Serra, G. Strouvé, C. Varini et moi-même.

Face à la proposition italienne de statuts, il a été décidé de rédiger une "V.F." signée Jacques Loiseleux, Eduardo Serra et Robert Alazraki. Une juriste a été consultée. Cette contre-proposition devrait mieux convenir à notre situation dans le contexte de la production européenne.

Malgré leurs occupations professionnelles, Renato Berta (qui était présent à la 1ère réunion romaine de Juin) et Pierre Lhomme ont également été associés au projet et nous suivent de près.

Suite à vos observations, que nous attendons au plus tard Mardi 1er, cette rédaction sera finalisée, traduite et expédiée à nos partenaires la semaine prochaine, afin de pouvoir efficacement être débattue à Rome les 12 et 13 Décembre. Robert Alazraki et Eduardo Serra y représenteront l'AFC.

Alors bonne lecture pendant cette "fin de semaine". Donnez-nous votre sentiment par lettre, fax ou téléphone.

Le Secrétaire Général - Jacques Loiseleux

Le cinéma enjeu d'une guerre commerciale transatlantique ?

L'Amérique a souvent émaillé sa diplomatie de considérations protectionnistes au poids et à la taille des intérêts du moment, inventant même au besoin, selon les mauvaises langues, le concept de libéralisme à sens unique, surtout dans les échanges.

Plus ou moins destinée à tester la cohésion européenne, l'actuelle empoignade du GATT (General Agreement on Tariffs and Trade) sur les questions agricoles et les menaces d'une guerre économique n'est qu'un prélude aux discussions sur les échanges mondiaux de biens industriels et de services. Sauf K.O technique à la première reprise, les questions du cinéma, de l'audiovisuel et plus globalement de la culture vont donc fort probablement très bientôt arriver au centre des débats. De part et d'autre de l'Atlantique la pression monte d'autant plus que, de Edison à l'actuelle offensive commerciale américaine en Europe de l'Est (distribution gratuite de "packages" de films et séries) en passant par les accords Blum-Byrnes, la concurrence transatlantique a toujours été assez vive...

A ma gauche, les Majors unanimes ont les systèmes européens de quotas de production et de diffusion dans le collimateur, à ma droite les européens, en ordre dispersé, vont tenter de sauvegarder les mécanismes d'aide en refusant à l'audiovisuel la clause américaine de "la nation la plus favorisée" (réduction des droits de douane), et en demandant l'insertion d'une clause culturelle dans les accords du GATT (NDR : nous pourrions aussi exiger la redistribution aux intéressés des droits d'auteurs que les Majors empochent en leur nom en Europe...).

Avant que ne s'ouvre ce volet des négociations, Madame Guigou, ministre française des affaires européennes, saura-t-elle convaincre ses collègues aussi bien qu'elle semble l'avoir elle-même été par l'ARP aux journées de Beaune (cf lettre n°4) ?

En tout état de cause, les deux ou trois prochaines années seront vraiment cruciales pour un cinéma français mal armé, désormais coincé entre le marteau et l'enclume des exigences européennes et américaines. A suivre.

Grande Bretagne : Rank va-t-il fermer boutique ?

Ce qui reste du cinéma britannique craint le pire : quoique démentie par le principal intéressé, la rumeur court dans le tout-Londres : Rank aurait l'intention de céder ses actifs cinéma et télévision, incluant son catalogue de films, la chaîne de cinémas "Odéon", des laboratoires film et vidéo, les studios de Pinewood et sa participation de 50% dans Universal.
(F.F. 30/10)

Italie. Cinecittà bientôt privatisée ?

Selon le magazine américain Variety, les studios de Cinecittà, après une nouvelle perte de 27 MF en 91 due aux très importants investissements en matériels et technologies de pointe, pourraient être partiellement cédés à la Warner Bros, associée pour la circonstance à deux producteurs italiens. Les futurs acquéreurs envisageraient de compléter l'exploitation du site par un parc de loisirs et un multiplexe de 12 salles. La valeur de Cinecittà est estimée à 357 MF. Nous rappellerons pour mémoire que les derniers studios de cinéma du secteur privé, la DEAR film, ont été transformés l'an passé en supermarché.

Espagne. Subventions tous azimuts...

"Basic instinct" a bénéficié en Espagne d'une subvention gouvernementale de 550.000 FF pour sa distribution : le réalisateur et le directeur de la photo du film sont hollandais, donc européens.
(LTF Nov 92)

En Espagne ou ailleurs, le cas n'est pas si rare qu'il y paraît. Maigre consolation, cet exemple semble néanmoins prouver que les directeurs photo ont une réelle influence sur les quotas...

France. "Résister" : naissance de l'ACID

En marge des rencontres de Beaune, 180 cinéastes francophones, soutenus par l'ARP et la SRF, ont signé un manifeste qui dresse un état des lieux peu reluisant du cinéma indépendant face à la dictature du box-office, du prime time et de l'audimat. Ils réclament une série de mesures d'urgence visant à donner à tous les films une chance d'être vus.

D'où la création de "l'Agence du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion", subventionnée par le CNC et la SACD. L'ACID a pour objectifs de créer une agence, lieu de rencontre, de conseil et d'aide mutuelle dont les cinéastes seraient les garants, d'inventer de nouvelles politiques d'aide à la distribution,

de constituer une vitrine des cinémas français et européen, de susciter des manifestations, de favoriser la circulation de films; bref "de prendre toutes initiatives favorables à la diffusion et à la promotion des films français et européens, afin que le centenaire du 7ème Art ne soit pas célébré sur les cendres du cinéma indépendant..."

ACID c/o SRF, 215 rue du Fb St Honoré, 75008 Paris, tel 45 63 96 30

Coordination : Samra Bonvoisin, 42 45 55 53
(LTF Nov 92)

Salles : nouveaux tarifs réduits

A noter trois initiatives pour reconquérir le public, d'autant plus intéressantes qu'elles s'affaquent à un vrai problème, le prix des places. Le circuit Gaumont crée un tarif "moins de 12 ans", valable tous les jours, à 30F le ticket. Pathé propose le billet à 28F pour tous avant 18H30 en semaine. Les 40 salles indépendantes parisiennes et certains exploitants de province offrent quant à eux deux jours à tarif réduit, les Lundis et Mercredis. Avec un minimum de ruse, aller au cinéma peut désormais être à portée de (presque) toutes les bourses. Retrouverons-nous un jour les charmes d'un art vraiment populaire ?

CST : la liste des comités est constituée

La CST se réorganise autour d'une direction bicéphale, comité d'administration et comité des programmes, dont les listes ont été élues en bloc par l'assemblée générale du 3 Novembre.

Comité d'administration : Michel Fano, René Fauvel, Gérard Lamps, Henri Lanoë, Jean-Pierre Neyrac, Jacques Orth, Georges Pansu, Edmond Richard, Bernard Tichit.

Comité de programmes : Arthur Cloquet (image), Max Debrenne (effets spéciaux), Bruno Despas (laboratoires), Patrick Kermarrec (exploitation-salles), Georges Pessis (studios-production), Jean-Pierre Ruh (son), Gérard Samson (montage), Frank Verpillat (diffusion télévisuelle), José Manuel Xavier (animation). Ce comité publiera fin Décembre ses premières propositions.

Bouts d'essai

Avec l'amicale attention d'Edmond Richard, la sensifo de LTC vous rappelle dans un petit mémo joint à la Lettre les données et la grille de lecture des tests de sensibilité et de contraste auxquels vous pouvez soumettre vos pellicules avant de les utiliser. Pour tous renseignements et mesures, vous pouvez contacter Jean-Pierre ou Pascal, c/o LTC, 49 11 68 82 ou 69 35

En vrac

■ "Indochine", qui sort aux USA pour Noël, représentera la France aux Oscars 93 de Hollywood (nominations le 17 Février, remise des prix le 29 Mars). (F.F. 30/10)

■ Les 18èmes Césars seront distribués le 8 Mars 93. Difficulté de dernière minute : devant la prolifération des coproductions multi-frontières, l'Académie des Arts et Techniques du cinéma a décidé d'appeler "film français" tout film tourné en langue française, produit ou co-produit par un producteur français et répondant aux critères de qualification du CNC. Par ailleurs, le César du meilleur film étranger deviendra le César du meilleur film en langue étrangère. (F.F. 30/10)

- Si 92 n'est pas une grande année pour les vins français, c'est une année à pommes. Dernière à y tomber : l'équipe de la Revue du Cinéma, qui cesse momentanément de paraître. On leur souhaite une convalescence rapide.
- Vu son ordre du jour chargé, le dernier CA n'a pu statuer sur les demandes d'admission, qui restent donc toujours en souffrance. La question du déménagement reste elle aussi en suspens. Une proposition d'appartement rue Saint Ferdinand tarde à se concrétiser. Dernière proposition en date, Bruno de Keyser signale trois bureaux à louer dans les locaux du Club de l'Etoile. L'idée paraît excellente, quoiqu'un peu chère pour nos propres moyens. A vérifier et à suivre, vos suggestions sont néanmoins toujours bienvenues.

A noter

- Merci de corriger, compléter et nous retourner rapidement vos filmographies personnelles, jointes à votre exemplaire de la Lettre. Elles sont destinées au futur annuaire AFC.
- Soirée hommage à Nestor Almendros, co-organisée par l'AFC (Dominique Le Rigoleur) et le réalisateur Michel Dumoulin, avec la participation de Kodak, Fuji, LTC et l'INA : Vidéothèque de Paris, Vendredi 27 Novembre à 21H.
- Prochaine avant-première AFC le 30 Novembre à 20H30, au Palais de Tokyo : projection de "La crise" de Coline Serreau, directeur de la photographie Robert Alazraki.
- Rencontres internationales Henri Langlois 92, du 30 Nov au 6 Déc, à Poitiers : 16ème festival de films de fin d'études, hommage à la National Film and Television School de Londres, atelier "Eclairage sur la lumière", où sur un plateau reconstitué des professionnels expliqueront leurs choix d'éclairage et de cadrage. Henri Alekan présentera et commentera une sélection de films. Contact : R.I.H.L, (16) 49 41 80 00
- Nous attendons vos remarques et annotations sur le contre-projet de statuts EFC joint à la Lettre au plus tard Mardi 1er Décembre. Ses rédacteurs pourront alors en tenir compte avant de les faire traduire et expédier à nos collègues anglais, allemands et italiens.
- Par ailleurs, pour des raisons de calendrier il sera impossible d'organiser une Assemblée Générale extraordinaire avant la réunion de Rome. Votre participation massive au CA du 16 Novembre dernier la rendait sinon inutile, du moins pas indispensable.
- Réunion prévue à Rome les 12 et 13 Décembre pour la constitution de l'EFC. Nos représentants seront Robert Alazraki et Eduardo Serra. Ordre du jour proposé par nos hôtes italiens :
 - Arrêter définitivement les statuts de l'EFC ;
 - Travailler sur la déclaration d'intention de la Fédération ;
 - Analyser le budget annuel de l'EFC.

A.F.C - 16 rue Saint-Ferdinand 75017 Paris - Tel & Fax : 40.68.99.56