



Tournage de *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer. photographié par Rudolph Maté

L'AFC vous présente ses meilleurs vœux pour l'an 2000

n° 84
Jan. 2000

Pas de la belle photo,
pas de belles images,
mais des images,
de la photo nécessaires.

Robert Bresson
Notes sur le cinématographe

Robert Bresson nous a quittés.

Ferons-nous encore du "cinématographe" ?

► "Carte blanche à l'AFC", suite...

Atelier d'étalonnage numérique par Etienne Fauduet

L'atelier chez Acmé :

Décor virtuellement champêtre chez Acmé où s'est effectué le 16 décembre le dernier (voir plus loin) atelier du cycle d'étalonnage numérique lié à la "Carte blanche à l'AFC".

Scanner développé maison à partir d'une matrice Kodak - pas de limitation aux formats usuels - technique de scan particulière : chaque image est scannée trois fois afin de réduire le bruit - au prix d'une lenteur certaine - travail d'étalonnage sur Mac sous After Effects et retour sur film via un imageur cathodique là encore adapté maison.

Les images de Bertrand Chatry ont une fois de plus subi deux étalonnages : l'un "naturaliste" un peu froid et l'autre reliant Martin Luther à Mario Bava.

Ont participé à cet atelier : Brigitte Barbier, Dominique Chapuis, Etienne Fauduet et Jean-Noël Ferragut. Merci à toute l'équipe d'Acme et à LTC qui assure la partie photochimique de cet atelier et de celui qui s'est précédemment déroulé chez Mikros.

AFC La lettre

Association Française
des directeurs de
la photographie
Cinématographique

Membre fondateur
de la fédération
européenne IMAGO

activité AFC

activité AFC

La projection du 13 janvier 2000

En accord avec nos partenaires et avec leur participation nous organisons le 13 janvier prochain, à 20 heures, dans la grande salle de projection (salle Jean Renoir) de La femis une projection-débat. Nous y convions, au delà des différents membres de l'AFC, les élèves de La femis et de "Vaugirard" (ENS Louis Lumière) espérant ainsi renouveler et élargir le débat. N'hésitant pas à nous répéter, nous rappelons que les trois bandes que nous présenterons ne sont ni des bandes démo, ni des documents techniques rigoureux, mais des exercices d'étalonnage se situant dans un cadre concret (la Carte blanche à l'AFC) avec les qualités et les défauts inhérents au genre.

Nous restons persuadés que ces "travaux d'écolier" seront un excellent support à un débat que nous souhaitons ouvert, riche et constructif.

Pour des raisons de durée et de coût, la séquence d'origine a été écourtée à peu près de moitié. Un incident technique a amputé d'un plan la bande GTC.

La suite

L'exercice s'épuise. Il nous faudrait aussi aborder l'autre aspect pertinent du numérique, la prise de vues. D'autre part, outre les piètres qualités d'organisateur du "G.O.", ce cycle d'ateliers a une nouvelle fois mis en avant certaines difficultés tenant à la structure même de notre profession : nous sommes des intermittents d'une industrie incertaine, et nos partenaires qui participent à cette industrie ont pour première obligation de "faire tourner" leur entreprise.

Ceci nous amène à proposer deux pistes (non limitatives) à votre réflexion en espérant en retour des réactions, des suggestions, des idées... (soit en appelant le bureau, soit Etienne Fauduet : 01 45 87 85 09 ou en lui envoyant un e-mail : efauduet@club-internet.fr) :

- La formation professionnelle continue. L'AFDAS existe. Peu d'entre nous en profitent. Pouvons nous imaginer que l'AFC se lance seule ou en partenariat (avec qui ? les écoles ? la CST ? un ou des industriels ?...) dans la constitution d'un programme de formation, la recherche d'un agrément, l'organisation de stages ? La tâche serait ardue, longue, fastidieuse et demanderait plus que de la bonne volonté...

- Un cycle de conférences-débats dans un cadre variable et avec des partenaires multiples (la CST, des industriels, une (ou des) école(s), des

Nouvelles coordonnées :

Jean-Noël Ferragut

4, cité Aubry
75020 Paris
tél.-fax : 01 43 67 97 77

Pierre Lhomme

11, rue des Ecoles
13990 Fontvieille
tél. : 04 90 54 84 83
10, avenue de l'Opéra
75001 Paris
tél.-fax : 01 42 96 01 64

Denis Lenoir

nouvel e-mail
noloprod@compuserve.com

scientifiques...). Un peu dans le genre de ce que la CST et Barco organisent avec la participation, entre autres, de Gérard de Battista.

Répetons-nous, toute idée est la bienvenue.

► **Compte-rendu du C.A. du 17-12-99**

Etaient présents : M. Abramowicz, Y. Arvanitis, J.-J. Bouhon, C. Champetier, G. de Battista, D. Brenguier, E. Fauduet, J.-N. Ferragut, P.-W. Glenn, W. Kurant, J. Loiseleux, A. Marco, A. Neau, P. Pavans, M. Téran, R. Winding, B. Barbier, C. Marquet.

Le conseil avait principalement pour but de faire le point sur une année difficile, particulièrement en raison des travaux entrepris pour aménager notre nouveau local, et sur les diverses réactions de nos associés qui sont parues dans La Lettre.

Après une discussion à bâtons rompus sur le fonctionnement actuel de l'association, le conseil a pris diverses décisions.

Organisation d'une table ronde avec nos associés le 19 janvier à 17 heures dans les locaux de La femis. Cette réunion nous permettra de confronter nos idées sur les différentes actions et activités que nous pourrions mener ensemble.

Etienne Fauduet fait le point sur les différents ateliers numériques qui ont eu lieu. Une projection des travaux réalisés aura lieu le 13 janvier à 20 heures à La femis, à laquelle seront invités nos membres, nos associés et les élèves de La femis et de l'ENS Louis Lumière.

Le conseil adopte à l'unanimité le principe de l'adhésion d'un nouveau membre associé, Transvidéo.

Il a le plaisir, également à l'unanimité, de nommer Olivier Benoist membre consultant de l'association.

En vue de soulager Brigitte Barbier dans sa collecte des informations destinées à la Lettre, nous nous proposons de travailler, à titre d'essai, avec Benjamin Chartier, étudiant tout juste sorti de l'ENS Louis Lumière.

La date de l'assemblée générale n'est pas encore fixée. Il est décidé d'organiser ce jour-là un "mini studio photo" afin d'immortaliser les visages de nos membres présents en vue d'un "trombinoscope".

Transvidéo

nouveau membre associé
vous sera présenté dans une
prochaine Lettre.

Olivier Benoist

Villa des Ternes 19, avenue
des Pavillons 75017 Paris
tel 01 45 74 17 41
fax 01 45 74 26 80

► Assemblée générale **IMAGO** à Torun (Pologne) par *Armand Marco*

L'assemblée générale annuelle Imago a eu lieu, comme c'est devenu la tradition, le 2 décembre à Torun dans le cadre du festival Camerimage'99 (du 27 novembre au 5 décembre 1999).

L'importance de cette A.G. était d'autant plus grande qu'Imago et Camerimage organisaient, aussi, le samedi 4 décembre, un colloque ouvert au public "Droits d'Auteur" et "Copyright".

Pour rejoindre Torun, c'est un long, long voyage. Tout d'abord 3 heures d'avion pour Varsovie et ensuite, si on a de la chance, ce fut notre cas, une voiture vous attend pour vous conduire, de nuit, sur des routes très dangereuses, en 4 heures environ à Torun. Robert Alazraki et moi-même avions décidé d'aller ensemble y représenter l'AFC. Le hasard nous donna un compagnon de route rencontré à Roissy, Bertrand Chatry. A notre arrivée à l'hôtel, Eduardo Serra nous attendait dans le hall pour boire une bière.

- 1 - Assemblée Générale Imago

- Le matin du 2 décembre, alors que le président Gustaf Mandal nous souhaite la bienvenue, nous constatons l'absence regrettée et combien regrettable des Italiens et des Espagnols. Douze pays sont représentés, dont la Madédoine et le Portugal, derniers pays à avoir intégré Imago.

Le secrétaire de l'ISC (Indian Society of Cinematographers) Joseph Sunny présente la candidature de son association comme membre associé d'Imago. Elle est acceptée à l'unanimité, mais afin de préserver l'identité et la spécificité européenne de la fédération, Imago ne demandera pas de cotisation aux membres associés.

- Rapport sur les activités Imago pour 1999 et suggestions pour l'an 2000.

- Meeting Imago à Budapest : un important meeting a lieu à Budapest le 5 septembre organisé par la HSC.

- MadridImagen : Gustaf Mandal nous fait part, que lors de sa visite à MadridImagen 1999, il n'a obtenu aucune assurance sur la prochaine édition de ce festival. Il pourrait avoir lieu à Madrid ou peut-être à Séville.

- Manaki Brothers Festival : Stella Stoyanova nous présente le festival des frères Manaki qui a lieu chaque année à Bitola (République de Macédoine) et nous fait part que la prochaine édition se déroulera du 25 septembre au 1er octobre 2000.

- Meeting à Londres : lors de la célébration du 50ème anniversaire de la BSC, la 5ème édition du "New Equipment Show" a été organisée par Joe Dunton (BSC). L'équivalent de notre regrettée soirée bidouille en un peu plus prétentieux.

- NordImago 2000 : Le président Gustaf Mandal est en train de nous concocter un très excitant voyage à la rencontre de la Lumière Nordique, en Laponie, du 17 au 25 juin 2000, pour la célébration de la "mid-summer night" qui sera clôturée par un meeting Imago le week-end.
- Futuroscope : Gustaf Mandal, qui garde un touchant souvenir du Futuroscope de Poitiers, propose à l'AFC d'y organiser un voyage qui pourrait coïncider avec une réunion Imago à l'automne 2000.
- Etat du Livre Imago : à propos des textes d'introduction du Livre, les épreuves définitives écrites par Michael Leitch et Cathy Grennhagh devraient nous parvenir le plus tôt possible. Pour le reste : photogrammes, photos, traductions..., on est en retard mais on le sait.
- Changement de statuts Imago : il est rappelé à chaque association qu'il est grand temps de payer les cotisations 1999.

- Rencontre avec Marek Zidowicz, directeur de Camerimage.

Dès le début, Marek Zidowicz invita Imago à organiser son Assemblée Générale annuelle dans le cadre de Camerimage. Pour cela il fit preuve d'une grande générosité, invitant la délégation Imago à séjourner gratuitement durant l'A.G., remboursant même le coût du voyage. Chacun y trouvait son intérêt, l'un s'assurant de la présence de nombreux directeurs de la photo, les autres tenant leur A.G. dans le cadre d'un festival de l'image de film très sympathique, fréquenté par un nombreux public étudiant ce qui lui donne son caractère unique.

Mais avec le temps, les conditions d'accueil se dégradèrent peu à peu et l'intérêt devenant moindre, les langues se délièrent. Certains se demandaient pourquoi continuer d'aller systématiquement à Torun alors que l'on pourrait tenir cette A.G. ailleurs et à moindre frais. D'autre part Imago, en pérennisant Camerimage, ne cautionne-t-il pas un festival dont la spécificité européenne a de plus en plus de mal à s'affirmer ?

Cette année, un détail litigieux de frais de voyage et de prise en charge fit déborder le vase. Une délégation Imago rencontra Marek afin de lui exposer nos griefs et lui expliquer que si les choses en restaient là, nous n'avions plus de raisons particulières de nous réunir à Torun. Marek nous expliqua les difficultés financières qu'il rencontrait (change Zloty/USD), la perspective de la perte d'un important sponsor, etc..., mais promit de chercher d'autres solutions pour financer le meeting Imago. Il nous fit également part de la construction prochaine d'un nouveau centre pour abriter le festival dans un cinéma multiplexe qui offrira un cadre plus

complet à ce festival de l'image de film. Il nous demande de dresser la liste de nos requêtes afin de pouvoir y faire face.

- 2 - Colloque sur les "droits d'auteur"

Le second temps de cette réunion est le colloque sur les "droits d'auteur". La confusion est telle entre la notion de "droits d'auteur" et celle de "copyright" en Europe qu'Imago a cru bon d'inviter des hommes de droit européens pour nous informer.

Les invités sont : M^e Walter Dillenz pour l'Autriche, M^e Bernard Edelman et M^e Francine Wagner pour la France, M^e Santiago Mediano pour l'Espagne. M^e Edelman dresse le tableau de la situation légale en France actuellement. Le droit de la propriété intellectuelle (ou artistique) se divise en deux : d'une part le "droit moral" (le droit de la propriété artistique) d'autre part le "droit économique" (le droit pécuniaire de l'exploitation du travail de l'auteur).

La prédominance accordée au "droit moral" qui préserve l'intégrité de l'œuvre font l'originalité et la spécificité de la loi française. Ce droit est incessible et reste la propriété des auteurs. Or ce droit, en France, est reconnu aux seuls réalisateurs, scénaristes, dialoguistes et musiciens. Les directeurs de la photographie, s'ils veulent être reconnus auteurs de la photographie d'un film, devront en apporter la preuve. Fournir les preuves de la liberté de choix et qu'il n'y a pas de liens de subordination au réalisateur par exemple.

M^e Dillenz fait le point sur la situation en Autriche et dans plusieurs pays d'Europe.

M^e Mediano explique brièvement la différence entre les termes "copyright" et "droits d'auteur" puis il présente sa proposition, déjà exprimée à Budapest. En bref, il voudrait mettre sur pied un "network" entre différents experts européens afin de trouver des solutions à ce problème commun qui est la reconnaissance du droit d'auteur des directeurs de la photographie.

Ce colloque, intéressant et ambitieux s'avéra rapidement lourd. Les propos de chaque intervenant étant traduits successivement en trois langues. Il faudra certainement penser à des solutions plus efficaces, comme par exemple la traduction simultanée, afin de rendre de telles réunions plus dynamiques et permettre au public d'y participer. En d'autres termes mieux les préparer.

Je voudrais, pour finir, remercier M^e Bernard Edelman et M^e Francine Wagner qui firent preuve durant deux jours, de patience, de bonne humeur et d'une extrême intelligence alors qu'ils endurèrent à chaque fois des voyages de plus de dix heures. Merci encore.

► **Palmarès de Camerimage '99**

C'est Remi Adefarasin qui a obtenu la Grenouille d'or pour les images d'*Elisabeth* de Shekhar Kapur et Lucy Richardson. Comme bon nombre de ses confrères anglais aujourd'hui, R. Adefarasin est issu de l'"école" de la BBC où il a travaillé pendant un bonne vingtaine d'années avec, entre autres, Mike Leigh, Jack Clayton et Philip Saville. Il a par ailleurs assuré les prises de vues de la deuxième équipe du *Patient anglais* de Anthony Minghella.

La Grenouille d'argent est allée à Junichi Fujisawa pour les images de *Hakushi, l'innocent* réalisé par Macoto Tezeka. Quant à Timo Salminen, l'opérateur attitré d'Aki Kaurismäki, il s'est vu décerner la Grenouille de bronze pour *Juha*, dernière en date de leur collaboration.

.....

► **Antoine de Baecque dirigera le futur Musée du Cinéma** qu'abritera la Maison du Cinéma qui doit ouvrir ses portes en 2001. Marc Nicolas, directeur adjoint du Centre national du Cinéma, Jean-Claude Moreno, responsable des "grands travaux" culturels et Dominique Panaï, directeur de la Cinémathèque française, ont dû faire un choix parmi quatre-vingts candidats pour désigner cet ancien rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma, également critique, historien et enseignant (d'après *Le Monde*).

.....

► **En avant-première**

Le Pique-nique de Lulu Kreuz de Didier Martiny, photographié par François Catonné

Tournage à Annecy et dans les montagnes suisses.

Laboratoire GTC, étalonneur Jean Durand ; Steadicam Daniele Massaccesi ; caméra Moviecam Compact ; objectifs série Zeiss T 2,1 ; zooms Cooke 20-100 mm et Angénieux 25-250 mm ; pellicule Kodak 5279 et 5248 (sans traitement particulier au laboratoire). Sortie prévue le 19 janvier.

Projection le 3 janvier à 20 heures 15 au Cinéma des Cinéastes.

► **Sur les écrans du mois de janvier**

Toreros d'Eric Barbier, photographié par Thierry Arbogast

Tout est calme de Jean-Pierre Mocky, photographié par Edmond Richard

Vive nous ! de Camille de Casabianca, photographié par Renato Berta

festival

Imagina 2000
se déroulera à Monaco
les 31 janvier,
1er et 2 février 2000
et à Paris
les 2, 3 et 4 février.

ça et là

films AFC

► **Les Rencontres 2000** organisées par la CST se tiendront le 24 février prochain dans le cadre de La Villette. Elles auront cette année pour thème fédérateur "le numérique".

Après une conférence d'ouverture, des ateliers s'échelonneront durant toute cette journée. Les sujets abordés traiteront de l'image, du son, de l'archivage et du multimédia. Une soirée clôturera cette manifestation.

Un programme plus complet vous sera communiqué dans la prochaine Lettre.



► Fuji

Fuji Tous Courts (suite)

L'enthousiasme rencontré auprès des réalisateurs, des producteurs, et de tout le monde du court métrage nous encourage à poursuivre les rendez-vous "Fuji Tous Courts" démarrés en novembre et décembre derniers.

Les prochaines séances sont prévues les mardis 18 janvier et 22 février à 18h15 au Cinéma des Cinéastes. Bienvenue à tous.

Festivals

Comme chaque année, Fujifilm sera présent au Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

Pensez déjà au Festival du Film de Paris qui se déroulera du 27 mars au 3 avril 2000 sous la présidence de Faye Dunaway. Nous tiendrons à votre disposition des accréditations ; faites-nous savoir si vous êtes intéressé(e)s.

Anniversaire

Le 5 mars 2000 Fiaji Fujifilm aura 20 ans !

Une grande fête est prévue mais la date exacte n'est pas encore retenue, ce qui laisse à ceux ou celles qui ont récemment déménagé le temps de nous communiquer leurs nouvelles coordonnées au 01 47 20 76 90.

Gérald Fiévet, Annick Mulletier, Christophe Zimmerlin, Elsa Kandelman, Danielle Benard et Pierre Poittevin vous souhaitent une très bonne année 2000.

► Kodak

Toute l'équipe Kodak Cinéma et Télévision vous souhaite une excellente année 2000 et vous invite à nous retrouver sur les Festivals de début d'année où nous sommes partenaires : Fipa (du 18 au 23 janvier), Angers (du 21 au 30 janvier) et Clermont-Ferrand (du au 12 février).

Au hasard des projections, vous pourrez y retrouver Nathalie Cikalovski, notre responsable Court Métrage (01 40 01 30 28), Nicolas Bérard, notre responsable Long Métrage (01 40 01 42 79) et Jérôme Brulon, notre responsable Télévision (01 40 01 43 14)

► **Bogard** organise deux sessions de stages de pratique du Steadicam : la première du 17 au 22 janvier et la deuxième du 24 au 29 janvier 2000.

Pour toute information, contacter Bernard Mellé au 01 53 68 16 35.

► **Centrimage**

Christophe Le Mer a pris, le 1er décembre, la direction du laboratoire film du groupe. Il est chargé de mettre en place une nouvelle organisation permettant aux Laboratoires Neyrac Films de mieux répondre aux besoins de la clientèle long métrage. Il contribuera, parallèlement aux travaux 35 mm et agrandissement, à développer l'offre du laboratoire en direction des films tournés en vidéo numérique et destinés au report sur film ainsi que la numérisation 2K à fin d'étalonnage numérique et de restauration.

LNf vient, de plus, d'achever l'installation d'une nouvelle machine à développer positive 35 mm.

► **GLPipa** s'était proposé de participer à l'atelier numérique sous une forme légèrement différente de celle pratiquée chez d'autres prestataires en ce moment ; en effet, plutôt que d'effectuer un étalonnage numérique sur une séquence et de la projeter telle quelle, GLPipa proposait de voir comment des plans étalonnés numériquement pouvaient s'insérer dans un film par ailleurs étalonné de façon traditionnelle, d'où l'idée de "démonstration de la transparence de la chaîne". Après discussion et vu l'importance des paramètres et des problèmes soulevés, nous avons décidé d'un commun accord de traiter cette forme d'étalonnage lors d'un prochain atelier qui ne rentrerait pas dans le cadre de ceux actuellement en cours.

D'autre part, suite à une rencontre avec Franck Montagné et Nicole Pham, responsable du département fiction, nous avons redéfini quelques-unes de leurs positions.

Les tournages en DV Cam sont de plus en plus nombreux pour toute une partie de films "alternatifs". Les réalisateurs s'y intéressent beaucoup à cause de la légèreté que cela représente, du minimum de contraintes et pour un style d'images ; les producteurs s'y intéressent pour des raisons

économiques... GLPipa, étant à la rencontre entre le traitement film et le traitement vidéo, a compris l'importance de l'image numérique et la préparation, très importante, s'effectue avec le prestataire qui connaît bien l'image finale. Une série d'essais a été effectuée pour un long métrage actuellement en postproduction *L'Origine du monde* de Jérôme Enrico, photographié par Bruno Privat, produit par Caroline Productions et Sylvie Haymann Films. Cinq caméras (Canon XL1, Sony DCRPD1, DCRPD100, DSR300, DSR500) ont été testées dans des conditions volontairement limites de fort contre-jour, sans lumière additionnelle, de nuit, en extérieur en saturant l'image, etc... Quatre kinescopes ont été effectués dans quatre laboratoires différents avec des recommandations d'étalonnage. Nous avons ensuite déterminé le choix de la caméra et des réglages (voir dans Sonovision de janvier un article sur ce tournage avec photos avant et après étalonnage).

Quand on parle des ateliers numériques et quand on parle des tournages en DV, on se pose très vite la question de l'étalonneur ; actuellement la majeure partie des personnes qui interviennent sur l'étalonnage d'une image sont des étalonneurs formés pour l'étalonnage lors des télécinémas, en pub, plan par plan avec une intention essentiellement esthétique. Il est important que l'étalonneur comprenne que pour un directeur photo le passage de l'étalonnage traditionnel à l'étalonnage numérique est parfois très déroutant.

Maintenant, nous nous demandons quel est le profil d'un étalonneur pour un long métrage ou un téléfilm en numérique. Cela peut être un étalonneur qui vient du film et qui a été formé au numérique (c'est le cas chez GLPipa), cela peut être quelqu'un qui se forme sur le tas - peut-on chez un prestataire se former sur des machines rarement libres, qui va les former ? C'est une opération longue (deux ans), qui demande beaucoup de pratique et une capacité à dialoguer sur le contenu de l'image, avec des références à l'histoire du cinéma.

Les écoles de formation de directeur de la photo commencent à se poser la question de l'étalonnage et à considérer que c'est une profession à part entière et où la demande est de plus en plus croissante (elle ne peut que s'accroître, on aura toujours besoin d'étalonner une image). C'est le rôle d'une école de préparer des assistants en les sensibilisant aux traitements numériques de l'image et le rôle du prestataire de conduire l'assistant au métier d'étalonneur.

► **Softlights** Nous voici à la fin de l'année, et le temps est venu pour bien manger, visiter sa famille et faire le bilan de notre activité professionnelle. Nous avons passé une année riche en expériences, toujours dans la fluorescence, et plus particulièrement avec nos tubes et projecteurs T5.

Nous avons maintenant une petite gamme de 4 projecteurs, dont le T5-200 est le seul (pour l'instant) disponible auprès des prestataires lumière généralistes.

Les feuillets techniques de ces appareils sont en cours de réalisation. Nos feuillets seront envoyés par la poste dans notre prochain "mailing". (Si vous ne recevez rien d'ici 2 semaines, il est toujours possible de nous les réclamer).

Nous étions présents, comme tous les ans, au Satis, et nous avons eu une très forte demande pour tout ce qui est de l'éclairage autonome.

Nous avons souvent fourni des "bidouillages" de dernière minute, des choses au demeurant éphémères.

Maintenant nous nous sommes décidés à nous lancer dans la fabrication d'un ensemble "trousse à outils" fluo. En fait, l'idée est toute simple : fournir des batteries, chargeurs et ballasts pouvant fonctionner avec une grande palette des tubes fluorescents (Y compris nos T5...).

Si vous désirez y mettre votre grain de sel, vous serez toujours les bienvenus !

Merci pour 1999, bonne année et à bientôt.

► **Technovision**, par les voix d'Erwan Riou et de Natasza Chroscicki adressées à P.-W. Glenn, nous fait part de sa "volonté de faire bouger les choses", conséquemment aux différents billets d'humeur parus dans les dernières Lettres.

Telles les sociétés Dimatec et K5600 et en tant que "sleeping partners", Technovision, présente en France et au Royaume-Uni avec des agents aux Etats-Unis, est prête à mettre en commun "ses relations et ses moyens respectifs pour un meilleur rayonnement au niveau national et international de l'AFC, seule vraie représentante de l'image française".

► **Nous rappelons que nos amis membres associés** sont invités à participer à une table ronde le mercredi 19 janvier à 17 heures.

Elle se tiendra dans la salle du Conseil de La femis, située au deuxième étage - 6, rue Francœur, Paris 18ème.

► Viviane Reding, commissaire européenne chargée de la culture et de l'audiovisuel, a reçu un "soutien très fort" des ministres européens du secteur en faveur d'un développement du programme Media, consacré au secteur audiovisuel. Media Plus sera "beaucoup plus ambitieux" que l'actuel programme Media II dont il prendra la suite, a souligné Madame Reding. Ce programme sera notamment étendu aux technologies numériques et aux nouveaux médias, ainsi qu'à la formation des professionnels. Outre le développement des œuvres, l'accent sera mis sur leur circulation.

Le Monde du 1er décembre 1999

► Reçu au bureau :

- ADF, revue de "L'Asociacion argentina de autores de fotografia cinematografica", numéro de "Primavera 1999" (printemps 1999).
- Une cassette beta "Les inventeurs de lumière", envoyée par l'ARFIS (Formation et recherche image et son). Ce documentaire a été tourné par des élèves de cette école lyonnaise lors de notre programme du même nom à Lyon en novembre 1998. Il a été réalisé par Jean-Pierre Vial.

sommaire

activité AFC	p.1
imago	p.4
festival	p.7
ça et là	p.7
films AFC	p.7
la CST	p.8
nos associés	p.8
presse et lecture	p.12