

LA LETTRE DE L'AFC

Numéro 12
Juin 1993

Les priorités de Jacques Toubon

Après sa conférence de presse au festival de Cannes, le nouveau ministre de la culture a détaillé les axes de sa politique dans une longue interview donnée au Monde (9/6). En ce qui concerne le cinéma, après la priorité accordée aux exploitants (l'époque Edeline) puis aux producteurs (l'époque Lang), l'action doit à présent selon Jacques Toubon se concentrer sur les industriels et les techniciens. Au menu, outre la poursuite du soutien à la production, à la distribution et à l'exploitation, une attention toute particulière aux graves problèmes des industries techniques, avec un plan (20 MF, sous réserve "d'ultimes arbitrages budgétaires") pour favoriser les investissements dans ce secteur, (notamment pour la modernisation des labos), et permettre une éventuelle reprise de LTC.

A noter également une déclaration d'intention pour favoriser les tournages en France, un soutien au nouveau projet de studio à Billancourt et à son extension sur l'île St Germain (cf Lettre n°11), à la réserve près que "le cinéma français a plus besoin de structures de post-production que d'immenses plateaux".

A noter enfin que les projets "patrimoniaux" de rénovation du Palais de Tokyo, de l'Institut Lumière et de la cinémathèque de Toulouse ne semblent pas remis en cause. Ils restent inscrits dans le cadre de la célébration du Centenaire du cinéma, qui reste un enjeu important pour les 2 années à venir. L'association ad-hoc, présidée par Michel Piccoli, est confirmée dans son rôle de catalyseur des initiatives et manifestations sur le sujet.

LTC sur le gril (suite)

Le dépôt des candidatures à la reprise de LTC a in-extremis été reporté au 15 Juin, afin de permettre au "mystérieux 3ème candidat" (cf Lettre n°11) d'affiner le volet financier de son projet. Le voile est désormais levé : après les projets de Tectis et de Monsieur Collot, voici donc celui de la CGE/Phénix, présenté par Georges Roch et Jean-Pierre Alessandri. Ils proposeraient de racheter LTC pour 100 MF, ce qui paraît pour le moins modeste aux intéressés. Sur les 120 "survivants" du labo, seules 87 personnes seraient reprises. D'après notre source, le "plan Collot", seul à avoir l'aval des salariés de LTC, serait aux dires de l'administrateur judiciaire plus solide que celui de la CGE. En dernière analyse (personnelle), ce dernier nous paraît néanmoins avoir de grandes chances de l'emporter : il renforcerait le pôle audiovisuel qu'entend constituer la CGE, déjà présente quai Carnot, créant ainsi un nouveau et puissant modèle "d'intégration verticale" dans l'industrie audiovisuelle française. Notre ministre (de notoriété publique, il a de longue date des liens personnels avec Georges Roch) semble par ailleurs soutenir les autres projets audiovisuels de la CGE et de son président Jérôme Monod (cf supra). Réponse (en principe) avant la fin Juin. A suivre.

Le cinéma belge retrouve son public

Depuis dix ans, cinq films belges se sont avérés être des succès qui figurent parmi les meilleures recettes du pays. Fait exceptionnel, l'an passé 2 films ont même dépassé le cap des 100.000 entrées à Bruxelles. "C'est arrivé près de chez vous" raflait même au passage l'Oscar du meilleur film étranger.

Le résultat en est un coup de fouet évident : en 92, 20 longs métrages ont été produits en Belgique, contre une dizaine habituellement. On y trouve 3 films 100 % belges, 8 co-productions majoritaires et 7 minoritaires. 12 de ces films auront été co-produits avec la France.

Politiquement, ce succès devrait au second semestre conforter l'impact de la présidence belge de la CEE, qui entend bien faire avancer les dossiers audiovisuels en souffrance (cf Lettre n°11).

GATT : la Commission européenne sur la sellette.

D'ici là, les dossiers du GATT risquent de "souffrir" un peu plus, rendant plus délicate cette mission belge : contrairement à l'accord intervenu entre les états membres de la CEE, la réunion du "G7" prévue à Tokyo début Juillet devrait aborder les négociations audiovisuelles sur des positions de repli face aux exigences américaines. Une "fuite" vient en effet de rendre public le document préparatoire à cette réunion. Il n'y est faite aucune mention d'une demande d'exception culturelle pour le secteur. Seule est affirmée sa "spécificité" - terme que les Américains ne récusent pas - mais les fonctionnaires européens reconnaissent sans contrepartie un droit de cité à la requête américaine d'un accès "transparent et prévisible" au marché européen.

D'après certains analystes du langage diplomatique, ces deux termes signifient primo que toute protection spécifique dans le domaine culturel est abandonnée, secundo que les excédents commerciaux actuels des USA (\pm 20 milliards de Francs en 91) sont acquis, tertio que les dispositifs protecteurs actuels (les quotas) seront démantelés. (**Le Monde, 22/6**)

D'où, semble-t-il, un véritable pugilat entre fonctionnaires et producteurs, à l'intérieur même de la Commission. Restera-t-il des négociateurs ?

Les auteurs américains (nous) réclament leurs droits

S'appuyant sur la Convention de Berne, les auteurs américains réclament le versement intégral des droits qu'ils ont sur la copie privée de leurs films en France. Ces droits sont répartis à raison d'un tiers pour les interprètes, 1/3 pour les producteurs et 1/3 pour les auteurs. En l'absence de réciprocité de la taxe, seul ce dernier tiers est effectivement versé... aux producteurs. D'après Pascal Rogard, délégué de l'ARP, ceux-ci étant liés aux guildes d'auteurs par des accords et un copyright spécifiques, ils encaissent eux-mêmes ces droits et en conservent 86 %... (**FF 18/6**)

Cinecitta vend ses meubles

Rififi en Italie : au grand dam de nos collègues transalpins cinq mille décors, meubles et bibelots du célèbre studio vont bientôt être livrés aux enchères publiques. Ce patrimoine est estimé à 270 MF. Avis aux amateurs, le salon du Guépard est mis à prix environ 500.000 F. 32.000 costumés avaient subi le même sort en 1982.

Le grand ciel est ouvert

Le premier multiplexe français, le "Pathé grand ciel" vient d'ouvrir ses portes à "La Garde", dans la banlieue toulonnaise. Il offre 2650 fauteuils répartis entre 12 salles gradinées de 130 à 400 places, à l'équipement soigné : les écrans ont une base comprise entre 10 et 17 mètres, Dolby SR partout, plus 3 THX et 2 Dolby numériques SRD. Un parking gratuit, un grand hall d'accueil comprenant plusieurs bars et restaurants, des commerces "ciblés jeunes" complètent ce dispositif d'un coût estimé à 80 MF. Ils devraient conforter le succès de cette formule, malgré un "point mort" impressionnant, estimé à 800.000 entrées par an.

D'ailleurs, Pathé ouvrira courant Septembre un second multiplexe à Thiais, en région parisienne.

Les soirées de l'AFCP

L'AFCP a consacré une soirée technique, mardi 17 Juin à l'auditorium Kodak (dont la projection vient d'être rénovée) à une rencontre avec Louis Lapeyre et Jean-Marie Vives. Ils ont présenté leur travail de trucage numérique (notamment sur "Les Visiteurs" de Jean-Marie Poiré) et animé une discussion passionnante et passionnée avec une dizaine de cadres, dont ceux qui étaient à l'origine des prises de vues. La technique évoluant de plus en plus vite, ce débat sur le numérique ne fait que commencer. Il mérite donc vraiment de rebondir et d'être prolongé.

Merci donc à Kodak pour son accueil, son support technique et ses explications, et bravo à nos collègues. Malgré une assistance clairsemée, ils ont prouvé qu'il était possible d'organiser de formidables soirées en toute simplicité. Nous ne pouvons qu'encourager de telles rencontres, d'ailleurs vivement souhaitées par nombre d'AFC. Hélas, aucun d'eux n'y assistait.

Nouveaux matériels :

Cinécam vous informe qu'elle met à votre disposition un "bâtard" de 40kg, signé Claude Agostini. Grâce à une colonne télescopique commandée électriquement, ce pied très astucieux balade l'axe optique des caméras entre 0,25 et 1,80 m.

Le support de tête tourne horizontalement et verticalement sur 360° avec un déport possible de 50 cm, il permet l'utilisation des têtes Ronford MK3 et 4 avec l'intégralité de leurs possibilités. Il peut être utilisé indépendamment de la colonne, seul ou avec son déport, sur tout système tel que Peewee, Panther, Hybrid, etc...

Car-Grip films, également sise rue de l'Industrie à Gennevilliers, signale à votre attention une autre invention d'Ago, le "système 17". C'est un mécano en alliage léger permettant de positionner une ou plusieurs caméras sur tout véhicule moderne, quelles que soient ses formes et sa matière. L'ancrage de l'ensemble se fait par ventouses, une poutre permet un positionnement, des recherches de cadrage, des changements d'axes particulièrement rapides et des possibilités multiples, dont celle de tourner latéralement fenêtres fermées ou de positionner la caméra à l'intérieur sans démonter les sièges, grâce à un arceau de suspension muni d'une rotule.

Une démonstration de ces matériels a eu lieu Vendredi 18. Nous en avons hélas été avertis trop tard pour passer l'information dans la dernière Lettre (nous rappelons à nos amis qu'elle paraît le dernier week-end de chaque mois). Là aussi, l'AFC ne peut qu'encourager ces collaborations entre des industriels et les bricoleurs fous que sont parfois les meilleurs d'entre nous.

L'AFC face aux écoles

Qu'attendent les directeurs photo des étudiants et de leurs écoles (et réciproquement) ? Nous en parlons fréquemment entre nous, mais nos informations et opinions divergent et parfois se contredisent.

Pour répondre à la demande croissante des écoles, à commencer par Vaugirard et la FEMIS, il nous faut rapidement orienter nos réflexions et actions éventuelles sur une base fiable. Avant la fin Juillet une réunion AFC synthétisera donc toutes les infos que vous possédez sur le sujet.

D'ici là, merci de les faire parvenir à notre commission formation. Nous avons également besoin de connaître les activités pédagogiques de nos membres.

Of course, vous êtes bienvenus à cette réunion. Comme d'habitude, sa date reste à préciser en fonction des disponibilités : au besoin, téléphonez.

Le coin du libraire

Acquisitions du mois :

• A signaler, dans le "Monde des débats" de Juin, une intéressante série de témoignages sur le thème **"Culture : les 30-40 ans, une génération solitaire"**

- **"Combien de divisions ?"**, un livre blanc publié par la SRF (Mai 93)

• **"Ciné Finances info"**, lettre bimensuelle à laquelle l'AFC est désormais abonnée sur les conseils de PWG

• **"Managez vos associations I"**, de Claude Rochet, eds. Calmann-Lévy.

Une bible amicalement conseillée par Didier Pierre aux AFC qui tiennent à leur association.

Ces documents peuvent être consultés ou empruntés au bureau.

Mouvements :

- Bienvenue à **Alain Levent** et à son enthousiasme. A l'unanimité de la commission ad-hoc du 8 Juin, ils viennent de rejoindre l'AFC.
- **Robert Alazraki** vient de démarrer un film d'Yves Robert. Tournage sur Paris.
- **Gérard de Battista** rentre de Ceylan le 30 Juin.
- **Renato Berta** rentre d'Italie le 3 Juillet.
- **Robert Fraisse** est en déplacement jusqu'au 28 ou au 29 Juin.
- **Pierre Lhomme** tourne en province jusque début Juillet.

En vrac

- L'AFC vient de répondre à la Lettre contact de la SRF (Juin), dans laquelle étaient assénées quelques contre-vérités flagrantes sur la TVHD.
- La branche audiovisuelle de la Compagnie Immobilière Phénix souhaite s'associer à l'AFC. A titre gracieux, elle nous propose des locaux dans le cadre de son programme de reconstruction de Billancourt. Nous aborderons le sujet à notre prochaine AG.
- A la demande générale, un 2ème voyage a été organisé au Futuroscope de Poitiers le 25 Juin dernier, dans le cadre du **Club FUJI**. Bien que vous y ayez été personnellement invités, rappelons là aussi à nos amis que la Lettre paraît le dernier week-end de chaque mois. SVP donnez-nous vos informations à temps!

A noter

- 23 d'entre vous ont très vite répondu au **questionnaire AFC** de la fin Mai. Qu'ils en soient remerciés, d'autant qu'en première analyse le résultat est très intéressant. Par contre, la date butoir du 15 Juin n'ayant plus de raison d'être, les absents et retardataires d'alors peuvent aussi contribuer utilement au débat en cours. N'hésitez plus, envoyez-nous vos réponses.
- **"La fête des réalisateurs, un week-end cinéma"** organisée par l'ARP les 25, 26 et 27 Juin prochains. Trois jours de rencontres avec les réalisateurs (films, avant-premières, expos, déjeuners, dîners, débats et leçons de cinéma, un "tournage en direct" avec Pierre Jolivet, l'expérience d'auteur réalisateur producteur vue par Gérard Jugnot...). Le tout coûte 500 F. Les 500 personnes qui auront suivi ce marathon le termineront en beauté avec un débat (déjà amorcé avant Cannes par une "table ronde", cf FF du 7/5) sur le cinéma français face à son public. Renseignements et réservations au 40.22.98.78.
- Les moins fortunés pourront se rattraper les 27, 28 et 29 Juin avec la désormais traditionnelle **fête du cinéma** qui innove : elle va durer trois jours, au cours desquels un premier billet plein tarif donnera droit à un nombre illimité d'entrées à 10 F la place.

- Réunion d'information et de discussion sur le projet "premier centenaire du cinéma" et le rôle que la **CST** souhaite y jouer lundi 28 Juin à 20H, 11 rue Galilée. Avec en prime une projection de la rencontre Storaro/Lubtchanski organisée par la CST à Cannes. Réservation nécessaire.
- Toujours à la **CST**, mardi 29 à 20 H, réunion sur le transfert vidéo (télécinéma 4/3 et 16/9) à partir des documents UER et CST (sur demande au secrétariat).
- **4ème "Rencontre internationale des Lumières"**, en avant-première les 29 et 30 Juin à 20 H30, à l'Espace Cinéma Kodak. Thème de ces nouvelles soirées : "Lumière d'écrits", autour d' Alain Robbe-Grillet.
Sur invitation, réservation indispensable au 40 01 41 63.
- L'association "**Premier siècle du cinéma**" déménage le 1er Juillet.
Nouvelle adresse : 12 rue Saint Merri, 75004 PARIS.
Tel : 42 77 58 14, fax : 42 77 55 06.
- **Avant-première de l'AFC** lundi 5 Juillet à 20 H45 chez Ariane, 9/13.rue du colonel Avia, Paris 15ème :
Projection de : "Un deux trois... soleil", de Bertrand Blier.
Directeur de la photographie Gérard de Battista, AFC.
A l'issue de la projection, vous êtes comme d'habitude cordialement invités à vous retrouver au RDC du Sofitel (en face, entrée à l'angle de la rue), pour un pot au bar "le Choiseul".
- **L'Assemblée générale extraordinaire de l'AFC est reportée.**
Nouveau rdv : **Mardi 6 Juillet à 20 heures**, en nos locaux de la rue Rouquier.
Ordre du jour : Orientation des activités en fonction de l'analyse du budget.
- **Réunion de notre commission formation fin Juillet** (date à préciser).
A tous : n'oubliez pas de nous faire parvenir au plus vite les renseignements demandés (cf supra, "l'AFC face aux écoles").

A.F.C

Bureaux, correspondance : 94 rue Louis Rouquier, 92300 Levallois. Tel & Fax : 47 39 15 13

Siège social 16 rue Saint-Ferdinand 75017 Paris

Diffusion réservée aux membres,
reproduction totale ou partielle uniquement sur demande