

LA LETTRE DE L'AFC

Numéro 7
Janvier 1993

*"J'ai faim, j'ai faim pour vous de choses étrangères" :
cri de l'oiseau de mer à sa plus haute pariaade!*

*Amers
Saint-John Perse*

Recette record pour Hollywood

Après 1989 et 1990, malgré une fréquentation toujours en baisse sous la barre des 1 milliard de spectateurs, Hollywood vient une fois encore de pulvériser le record de ses recettes avec un CA 92 frisant globalement les 25.000 MF. Sa part de marché atteint 69% en France (75 à 90% dans les autres pays européens).

Les films français en tête du box-office américain...

...pour les films étrangers : Delicatessen, Madame Bovary, Tous les matins du monde et Indochine font un tabac aux Etats-Unis. Dix films produits ou co-produits par la France sont parmi les 16 meilleures recettes d'un marché du film étranger qui "pèse" désormais 110 MF de recettes (2,6% en parts de marché).

Espagne : loi protectionniste sur la distribution

Désormais, seule la distribution d'un film espagnol dépassant 1MF de recettes (20 films produits en 91) ou d'un film européen en V.O. donnera droit à licence pour les doublages, à raison respectivement de trois pour un. Cette nouvelle loi devrait contraindre les multinationales de la distribution à exploiter des films espagnols ou communautaires en V.O. (mesure à double tranchant, cette fois à l'encontre des films européens ?), pour pouvoir distribuer des films américains en version espagnole.

Cinéma britannique : optimisme de rigueur.

Malgré les 40 films produits ou co-produits en 92 (50 en 91), malgré la fuite des capitaux américains, une chute de 45% des investissements en 92, l'absence de politique de soutien à l'industrie et le gel des commandes publiques, un vent d'optimisme souffle sur le cinéma britannique : la Grande Bretagne vient d'adhérer à Eurimages et se tourne vers l'Europe, multipliant les co-productions tous azimuts (y compris avec les pays de l'Est). Signe des temps deux d'entre elles, "Being Human", de Bill Forsyth, et "Little Buddha", de Bernardo Bertolucci (co-produit par Ciby 2000), atteignent des budgets records de 110 et 175 MF.
(FF, 15/01/93)

E la Nave va...

Panique à bord en Italie : tous les crédits publics étant bloqués, la production (120 films aidés en 92) risque de chuter d'au moins 70% en 93. Avec pour résultat une crise totale et la fermeture d'au moins la moitié des entreprises techniques et des laboratoires. L'Ente Gestione Cinema, organisme d'état qui coiffe la quasi-totalité du cinéma italien, vient d'être privatisé et devrait être scindé en huit sociétés. Cinecittà, dont dix des seize plateaux tournent pour la RAI ou Berlusconi, fait partie du lot (cf Lettre n°6).

Babelsberg-Eldorado

Avec la chute du mur de Berlin, la nouvelle capitale de l'Allemagne réunifiée est devenue le dernier Eldorado immobilier européen. La société immobilière Phénix, propriétaire des studios de Boulogne et de Billancourt, avait su sentir le vent en acquérant les ex-studios de la DEFA. Mais pour faire face tant à ses promesses d'alors qu'à d'impérieux besoins de trésorerie, elle vient de revendre 70% des parts acquises il y a six mois à une société immobilière britannique et à des investisseurs privés à majorité allemands. On ignore le montant de la plus-value réalisée.

MGM à couteaux tirés

Le Crédit Lyonnais (et non la Société Générale, comme écrit par erreur dans la Lettre n°6), propriétaire malgré elle du studio hollywoodien, vient d'intenter un procès en escroquerie à son ancien propriétaire, le raider américain Kirk Kerkorian, lequel vient de répliquer en intentant à son tour une action en justice pour "collusion" entre la banque et Gian-Carlo Piretti. Les dommages et intérêts se chiffrent de part et d'autre en milliards de Francs. Quelle que soit l'issue de ces procès -et de l'actuelle tentative de vente du studio-, la banque française y laissera des plumes. Est-ce pour cette raison que, forte de son expérience, elle vient de prendre 10% de participation dans l'immobilière Phénix sus-nommée ?

(Le Monde, 26/01/93)

Césars : la poire en deux

La décision de n'ouvrir les Césars qu'aux films tournés en langue française avait déclenché un tollé notamment chez les réalisateurs et acteurs concernés. Résultat, si le César du meilleur film français reste réservé à la langue de Molière, les autres sont désormais ouverts aux films français anglophones. Cette nouvelle décision a aussitôt calmé les vagues, mais il n'est pas sûr que notre cinéma sorte grandi de l'affaire.

L'ARP au coin du bois ?

L'ARP a élu son nouveau bureau : président Claude Berri, vice-présidents Claude Miller et Jean-Claude Brisseau, trésorier Elie Chouraqui. A noter que Pierre-William Glenn fait désormais partie de l'ARP.

Formation : des BTS à la pelle

Grâce à un accord entre la Région Ile-de-France, l'Education Nationale et l'INA, 60 bacheliers devraient franchir les portes de l'Institut à la rentrée prochaine, pour y préparer en 2 ans un BTS audiovisuel, préfiguration d'une formation décentralisée comprenant 5 filières professionnelles.

(Sonovision, Janvier 93)

Nintendo fait des émules

Dans une petite salle de New-York, au croisement de Broadway et de la 19ème rue, les fauteuils sont désormais équipés d'un "joystick" et de trois boutons. Sur l'écran, une comédie policière "interactive", avec trois acteurs et des bifurcations scénaristiques possibles toutes les 4 à 5 minutes par un vote des spectateurs, démocratie oblige. Le film a été tourné en 6 jours pour 1,8 MF en super-16, transféré sur vidéodisque (1 heure d'images stockées, soit 68 configurations pour environ 20 minutes de vidéoprojection effective. Pour l'instant, les spectateurs ont surtout tendance à voir le film plusieurs fois de suite -pour le prix d'un seul billet- à interpellier les acteurs, et à se précipiter (en moins de dix secondes) sur les manches des fauteuils vacants pour faire pencher la balance... A consommer avec modération.

(Le Monde, 26/01/93)

En vrac

■ Philippe Rousselot vient, avec "River runs through it", d'être nommé pour l'attribution de la septième "Annual Award for Outstanding Achievement in Cinematography", décernée par l'ASC.

■ L'AFC devient membre associé de la CST. A notre demande cette dernière vient d'accepter, vu les contraintes de notre métier, que nous puissions y être représentés sur la base d'une suppléance non nominative.

■ Canal Plus mécène du D2 Mac : 250 abonnés au nouveau service de la chaîne cryptée, via les satellites TDF1/TDF2...

■ Mouvements à la direction de LTC : la restructuration du groupe VDM-LTC bat son plein. Monsieur Alain Legrand vient d'être nommé directeur général du groupe et prend la tête du laboratoire. L'AFC vient par contre d'y perdre son intermédiaire privilégié, Jean-Patrick Barué, responsable de la clientèle depuis de nombreuses années ayant été brutalement remercié fin Décembre. Nous lui exprimons toute notre sympathie en ce moment difficile.

■ Après Telcipro, GTC ne souhaite plus s'associer aux avant-premières de l'AFC. Nous devons donc rapidement repenser cette activité, sous peine de la voir s'arrêter à très brève échéance. (Pour mémoire, sauf contre-ordre post-électoral, le Palais de Tokyo, futur "Palais de l'Image" auquel l'AFC ne sera pas conviée, devrait fermer ses portes en Juin pour un à deux ans de travaux).

■ Ces nouvelles confirment les difficultés actuelles des laboratoires français, le journal Libération étant même allé fin Décembre jusqu'à annoncer la disparition prochaine des trois labos précités. Par ailleurs, d'après Edmond Richard, Technicolor s'apprêterait à quitter un marché italien moribond et se réimplanter en France, via le rachat de l'un de ces laboratoires.

Le coin du libraire

L'Europe donne des idées à la presse professionnelle. Le Film Français ouvre une rubrique européenne ; la nouvelle maquette de Sonovision emballe comme elle peut un dossier "Europe audiovisuelle" néanmoins plein d'adresses utiles.

Acquisition du mois (vivement conseillée par notre ami Georges Strouvé) que vous pouvez consulter ou emprunter au bureau :

Vie et mort de l'image, une histoire du regard en Occident, de Régis Debray (Ed. Gallimard)

A noter

- Les nouveaux bureaux de l'AFC sont au 94 rue Louis Rouquier, 92300 Levallois.
Tel et Fax : (1) 47 3915 13
- Avant-première AFC Lundi 1er Février à 20H30, au Palais de Tokyo. Au programme "La petite apocalypse" de Costa Gavras, Directeur de la Photographie Patrick Blossier. Le film a été tourné en super 35.
- Notre précédent CA, dont vous venez de recevoir le compte-rendu, a décidé d'inviter Luciano Tovoli, président de l'AIC, pour discuter de vive voix et résoudre avec lui les problèmes que nous pose encore la création de la Fédération européenne (cf les échanges de fax joints à la Lettre). Il devrait être à Paris en fin de semaine prochaine, date à confirmer.
- Réunion du groupe image de la CST, 11 rue Galilée Paris 16ème, Jeudi 4 Février à 21 heures. Au programme
 - le choix des formats d'impression des films pour les transferts vidéo,
 - projection des courts métrages primés à Chalon,
 - questions diverses.
- Conseil d'administration de l'AFC, Mercredi 10 Février à 20 heures.
- L'assemblée générale annuelle de l'AFC est reportée au Samedi 13 Février à 15 heures, à l'Institut Finlandais 60 rue des Ecoles. Le C.A souhaite que chaque AFC y invite un collègue non encore affilié à l'association, afin que nous puissions élargir notre cercle et donc renforcer nos actions pour promouvoir la qualité de l'image des films.
Un apéritif/buffet campagnard est prévu à la fin de la réunion.
- Rappel : 2 photos d'identité de chaque membre nous seraient fort utiles pour réaliser vos cartes AFC. Par ailleurs une vingtaine de films manquent encore à l'appel...
- Rappel (bis) : fin 92, outre nos trois "bonnes fées" Agfa, Fuji et Kodak, les membres associés de l'AFC étaient : Cinécam, Citélab, LTM, Panavision, Samuelson et Transpalux.

A.F.C

Bureaux, correspondance : 94 rue Louis Rouquier, 92300 Levallois. Tel & Fax : 47 39 15 13

Siège social 16 rue Saint-Ferdinand 75017 Paris

Diffusion réservée aux membres,
reproduction totale ou partielle uniquement sur demande