

Enfant, **Santosh Sivan** est très tôt attiré par les arts visuels et sa grand-mère l'encourage à dessiner et à peindre dès ses premières années. Son père - le grand photojournaliste, portraitiste, photographe de plateau, réalisateur et directeur de la photographie de films documentaires renommé Sivasankaran Nai (Sivan) - l'initie tout petit à la magie des objectifs et des appareils photo. Il est encore au collège quand il réalise son premier film en super 8 mm.

Après des études au Loyola College et au Mar Ivanios College, Santosh Sivan entre à l'Institut indien de cinéma et de télévision de Pune dont il sort diplômé en 1984. Il réalise plusieurs documentaires et en 1989, il travaille pour la première fois comme directeur de la photographie sur **Raakh** de Aditya Bhattacharya. La critique salue d'emblée son travail et il devient l'un des chefs-opérateurs indiens les plus réputés, s'occupant de la photo de plus de quarante films dans les années 1990 - il signe notamment la photo des films de réalisateurs indiens reconnus tels **Mani Ratnam** (**Thalapathi**, 1991 ; **Roja**, 1992 ; **Iruvar**, 1997 et **Dil Se**, 1998 - films qui lui ont valu plusieurs récompenses), **Priyadarshan** (**Gardish**, 1993 et **Kaalapani**, 1996), **Ajayan** (**Perumthachan**, 1991), **Shaji N. Karun** (**Vanaprastham**, 1999) ou plus tard, **Gurinder Chadha** (**Coup de foudre à Bollywood**, 2004), réalisatrice qui le considère comme le meilleur chef opérateur indien. À l'international, il fait connaître ses talents de directeur de la photographie grâce au film de **Paul Mayeda Berges**, **The Mistress of Spices** (Grande-Bretagne, 2005).

Il passe pour la première fois derrière la caméra en 1988 pour réaliser **L'Histoire de Tiblu**, un court métrage documentaire en noir et blanc pour lequel il reçoit son premier *National Award* (équivalent indien des Césars) et en 1996, il tourne son premier film de fiction, **Halo**, lauréat du National Award du meilleur film. En 1998, **Malli, le combat d'une vie**, son deuxième film, est couronné par le National Award du meilleur film tamoul. Présenté au Festival International du Caire, il remporte le Prix du Meilleur Réalisateur et la Pyramide d'Or du Meilleur Film. L'acteur **John Malkovich**, qui fait partie du jury, aime tellement ce film qu'il décide de le sortir lui-même aux Etats-Unis, mettant ainsi instantanément en lumière le travail de Santosh Sivan à la fois sur le plan national et international. En 2001, il met en scène son troisième film, **Asoka** et remporte plusieurs prix pour la direction de la photographie.

Envisageant la réalisation comme une prolongation naturelle de la direction de la photographie, Santosh Sivan décide en 2008 de ne plus travailler que sur ses propres films, faisant quelques exceptions, notamment ceux de **Mani Ratnam**. En 2017, **Lies we tell** de Mitu Misra, lui donne l'occasion de tourner avec **Gabriel Byrne** et **Harvey Keitel**.

Les paysages sont des personnages importants dans ses films. L'état du Kerala où il a grandi, avec ses paysages verdoyants, ses couleurs vives et son tissu culturel diversifié, lui procure une grande source d'inspiration. Il préfère tourner pendant l'heure d'or et limite l'utilisation d'accessoires lourds artificiels dans ses prises de vue. Depuis ses débuts, le soleil, source de lumière pure, la lumière naturelle sont le point fort de Santosh Sivan. **Thalapathi** (1991) en est un bon exemple. Il capture cette lumière en "apprivoisant" les conditions climatiques, que ce soient la pluie, le soleil, la neige ou les nuages. Il utilise spontanément et grande maîtrise technique pour traduire l'essence du changement au travers des saisons et du temps.

Le gros plan est le deuxième domaine qui le démarque. Il étudie le visage comme si c'était un paysage et c'est là que le dessin intervient : *"Si vous commencez à dessiner quelqu'un, alors vous regardez les gens avec beaucoup plus de détails en eux"*. Il trouve ces expressions étonnantes qui font ressortir le bon impact émotionnel. **Iruvar** (1997) et **Dil Se** (1998) en particulier, ont suscité d'énormes louanges parce qu'ils ont fusionné l'amour de Santosh Sivan pour les paysages et les gros plans en un ensemble cohérent.

Il aime travailler avec des non-acteurs et des enfants, (**Halo**, **Tahaan**, **Malli**, et **Navarasa**), parce qu'il les trouve plus crédibles. Dans les années 90, il rétro-éclairait ses acteurs. Aujourd'hui, son éclairage est devenu plus subtil, plus réaliste, en particulier sur ses propres films, qui sont très contrastés et naturalistes. Il s'efforce de faire en sorte que ses acteurs ne portent pas de maquillage, ou du moins le moins possible.

Santosh Sivan a par ailleurs reçu la **Padma Shri** en 2014, une décoration civile attribuée par le gouvernement indien à ceux qui se sont distingués dans divers domaines tels que les arts, l'éducation, l'industrie, la littérature, les sciences ou le sport.

*Le langage visuel a toujours été très intéressant car il vous a fait voyager,
il vous a donné une licence, pour voir le monde entier. Le voyage fait votre expérience.*

FILMOGRAPHIE DE SANTOSH SIVAN

LONGS MÉTRAGES

(Directeur de la photographie)

- 1981 ***Ariyappedatha Rahasyam*** de P. Venu
1984 ***Mashaal*** de Yash Chopra
1986 ***Nidhiyude Katha*** de Vijaykrishnan
1987 ***Oru Maysama Purayail*** de V R Gopinath
1988 ***Kadal Theerathu*** de T. Rajeevnath
1988 ***David David Mr. David*** de Viji Thampi
1989 ***Raakh*** de Aditya Bhattacharya
1989 ***New Year*** de Viji Thampi
1989 ***Kandathum Kettathum*** de Balachandra Menon
1989 ***Kaalal Pada*** de Viji Thampi
1990 ***Sunday 7 P.M*** de Kaloore Dennis
1990 ***No: 20 Madras Mail*** de Joshiy
1990 ***Midhya*** de I.V. Sasi
1990 ***Dr. Pasupathy*** de Shaji Kailas
1990 ***Vyooham*** de Sangeeth Sivan
1990 ***Varthamana Kalam*** de I.V. Sasi
1990 ***Indrajaalam*** de Thampi Kannanthanam
1990 ***Appu*** de Dennis Joseph
1991 ***Thalpathi*** de Mani Ratman
1991 ***Perumthachan (The Master Carpenter)*** de Ajayan
1992 ***Roja*** de Mani Ratman
1992 ***Yoddha*** de Sangeeth Sivan
1992 ***Aham*** de T. Rajeevnath
1993 ***Rudaali*** de Kalpana Lajmi
1993 ***Gardish*** de Priyadarshan
1993 ***Gandharvam*** de Sangeeth Sivan
1994 ***Pavithram*** de T.K Rajeev Kumar
1995 ***Barsaat*** de Rajkumar Santoshi
1995 ***Nirnamayn*** de Sangeeth Sivan
1996 ***Kaalapani*** de Priyadarshan
1997 ***Darmiyaan*** de Kalpana Lajmi
1997 ***Iruvar*** de Mani Ratman
1998 ***Dil Se (De tout coeur)*** de Mani Ratman
1999 ***Vanaprastham (La Dernière danse)*** de Shaji N.Karun
2000 ***Phir Bhi Dil Hai Hindustani*** de Aziz Mirza
2000 ***Pukar*** de Rajkumar Santoshi
2000 ***Fiza*** de Khalid Mohamed
2003 ***Tehzeeb*** de Khalid Mohamed
2004 ***Meexani : Tale of 3 Cities*** de M.F. Husain
2004 ***Aparichithan*** de Sanjiv Sivan
2004 ***Coup de foudre à Bollywood (Bride & Prejudice)*** de Gurinder Chadha
2005 ***Silsilay*** de Khalid Mohamed
2006 ***The Mistress of Spices*** de Paul Mayeda Berges
2007 ***Rang Rasiya (Colours of Passion)*** de Ketan Mehta
2010 ***Raavan*** de Mani Ratman
2010 ***Raavanan*** de Mani Ratman
2012 ***Thuppakki*** de A.R. Murugadoss
2012 ***Pehla Sitara*** de Owais Husain
2013 ***Rangrezz*** de Priyadarshan

2014 **Anjaan** de N. Linguswamy
2017 **Lies We Tell** de Mitu Misra
2017 **Spyder** de A.R. Murugadoss
2018 **Chekka Chivantga Vaanam** de Mani Ratnam
2020 **Darbar** de A.R. Murugadoss
2024 **Barroz** de Mohanlal
En préparation **Raja Shivaji** de Riteish Deshmukh
En préparation **Lahore1947** de Rajkumar Santoshi

LONGS MÉTRAGES

(Réalisateur)

1996 **Halo**
1998 **Malli, le combat d'une vie (The Terrorist)**
1999 **Malli**
2001 **Asoka**
2005 **Navarasa (Neuf émotions)**
2005 **Anandabhadram**
2007 **Before the Rains**
2008 **Tahaan**
2009 **Keshu**
2011 **Urumi (The Warriors who wanted to kill Vasco de Gama)**
2014 **Inam**
2017 **Boichek**
2021 **Sin**
2022 **Jack N Jill**
2023 **Moha**
2023 **Centimeter**
2023 **Mumbaikar**

La plupart de ses films ont été tournés avec des zooms Angénieux : le 25-250, puis Optimo

RÉCOMPENSES (Sélection)

PRIX INTERNATIONAUX

- Festival International du Film du Caire (Egypte)
1998 **MALLI, LE COMBAT D'UNE VIE (The Terrorist)** de Santosh Sivan
> Prix du meilleur réalisateur et Pyramide d'Or du meilleur film
- Festival international du film Cinemanila (Philippines)
1999 **MALLI, LE COMBAT D'UNE VIE (The Terrorist)** de Santosh Sivan
> Grand prix du jury et Prix Lino Brocka du meilleur film
- Festival du film indien de Los Angeles (USA)
2004 **MALLI** de Santosh Sivan
> Prix du public du meilleur long métrage
- Festival International du film de Monaco
2005 **NAVARASA** de Santosh Sivan
> Prix du meilleur second rôle masculin (Bobby Darling) et Angel Spirit Award (Santosh Sivan)
- WorldFest-Houston International Film Festival (USA)
2008 **BEFORE THE RAINS** de Santosh Sivan
> Prix du meilleur film

NATIONAL FILM AWARDS (Inde)

- 1988 **STORY OF TIBLU** de **Santosh Sivan**
> National Film Award du meilleur court-métrage de fiction
- 1990 **PERUMTHACHAN** de **Ajayan**
> National Film Award de la meilleure photographie
- 1995 **KAALAPANI** de **Priyadarshan**
> National Film Award de la meilleure photographie
- 1996 **HALO** de **Santosh Sivan**
> National Film Award du meilleur film pour enfants
- 1998 **MALLI, LE COMBAT D'UNE VIE (The Terrorist)** de **Santosh Sivan**
> National Film Award du meilleur film en tamoul
- 1998 **MALLI** de **Santosh Sivan**
> National Film Award du meilleur film sur la conservation/préservation de l'environnement
- 1997 **IRUVAR** de **Mani Ratman**
> National Film Award de la meilleure photographie
- 1998 **DIL SE (De tout coeur)** de **Mani Ratman**
> National Film Award de la meilleure photographie
- 2004 **NAVARASA (Neuf émotions)** de **Santosh Sivan**
> National Film Award du meilleur film en tamoul

KERALA STATE FILM AWARDS (Inde)

- 1992 **AHAM** de **T. Rajeevnath**
> Prix de la meilleure photographie
- 1994 **PAVITHRAM** de **T.K Rajeev Kumar**
> Prix de la meilleure photographie
- 1996 **KAALAPANI** de **Priyadarshan**
> Prix de la meilleure photographie
- 2005 **ANANDABHADRAM** de **Santosh Sivan**
> Prix de la meilleure photographie

FILMFARE AWARDS (Inde)

- 1995 **BARSAAT** de **Rajkumar Santoshi**
> Prix de la meilleure photographie
- 1998 **DIL SE (De tout coeur)** de **Mani Ratman**
> Prix de la meilleure photographie
- 2000 **HALO** de **Santosh Sivan**
> Prix du meilleur film des critiques
- 2001 **ASOKA** de **Santosh Sivan**
> Prix de la meilleure photographie

INTERNATIONAL INDIAN FILM ACADEMY AWARDS (Inde)

- 2002 **ASOKA** de **Santosh Sivan**
> Prix de la meilleure photographie