

# LA LETTRE DE L'AFC

Association Française des Directeurs de la Photographie Cinématographique  
Membre de la Fédération Européenne IMAGO

*L'oeil existe à l'état sauvage.  
André Breton*

Numéro 37  
Septembre 1995

## activités AFC

### Déménagement des locaux de l' AFC.

Pour des raisons d'ordre administratif, il ne nous sera pas possible de faire suivre notre courrier par la Poste.

Veuillez donc noter, qu'à compter du 1er octobre, vous devrez adresser tout votre courrier AFC à l'adresse suivante :

**6 rue Francoeur - 75018 Paris - ☎ 42 62 38 72**

### Compte rendu du conseil d'administration du 12 septembre 1995

*Etaient présents : Jean-Noël Ferragut, P. W. Glenn, J.M. Humeau, Jacques Loiseleux, Jean Monsigny, E. Richard, G. Strouvé*

A l'ordre du jour :

- La disparition du festival de Chalon ; une proposition de la Mairie.
- Les travaux d'aménagement des locaux de l'AFC.

Ce conseil d'administration avait été réuni afin de donner une réponse au directeur de l'Espace des Arts de Chalon, dans l'éventualité d'une participation de l'AFC à l'organisation d'une manifestation de 2 à 3 jours, en remplacement du Festival.

Pour reprendre la chronologie des événements : l'AFC, faisant partie du conseil d'administration de l'"Association du Festival de l'Image de Film" de Chalon, avait été convoquée à une assemblée générale le 1er septembre ; cecl, suite à la démission du Président Marcel Lathière et à l'impossibilité de réaliser le festival tel que le programme le prévoyait, le budget nécessaire à son déroulement n'étant pas réuni. A cela deux solutions s'offraient : soit augmenter le budget en trouvant d'autres recettes, soit diminuer le programme du festival sans nuire à sa qualité.

L'Assemblée générale du 1er septembre a voté le texte suivant : "Nous ne pouvons pas nous engager à réaliser le Festival de l'Image de Film 95 tel qu'il a été préparé dans les limites du budget existant". A la demande des Représentants de la Ville présents, l'Association s'était donné un délai de réflexion jusqu'au mardi 5, 12 h, pour tenter de trouver des solutions. Un communiqué de la Mairie, ce même mardi 5, annonçait le vote du texte précité comme une décision de l'Association de ne pas réaliser l'édition 95 du Festival... Exit le Festival.

Après cette annonce un peu surprenante de la Mairie, nous avons été contactés par Jean-Marc Grangier, directeur de l'Espace des Arts, pour une participation éventuelle de l'AFC à l'organisation de 2 à 3 jours de colloques sur l'image en remplacement du Festival. Ceci en relation avec l'ARP qui anime aux mêmes dates les Rencontres Cinématographiques de Beaune. Il s'agissait d'une sorte de carte blanche ; à nous d'en proposer le programme.

Ne pouvant pas laisser de côté cette proposition sans l'analyser, l'AFC, après une longue discussion, a décidé de décliner cette offre.

Les principaux arguments "pour":

- Grâce un programme simple, faire un galop d'essais en vue de l'organisation d'une nouvelle manifestation ayant pour thème l'Image des films.
- Grâce à la collaboration avec l'ARP, resituer l'image de films dans son rapport à la réalisation.
- Une programmation existait déjà en partie, dont l'hommage à Giuseppe Rotunno (projection de 2 de ses films dont la nouvelle copie de *Senso*)
- Et l'organisation d'une rencontre Imago.

Les principaux arguments "contre" :

- Difficulté pour l'AFC de clarifier ses rapports avec le tandem Mairie de Chalon / Association du Festival.
- Temps de préparation trop court pour élaborer et organiser un programme de 3 colloques consistants et intéressants.
- Contradiction dans le fait d'organiser un événement resituant l'image des films dans son rapport à la réalisation, alors que les réalisateurs sont réunis à Beaune au même moment et donc indisponibles.
- Déménagement de l'AFC et indisponibilité des nouveaux locaux jusqu'à la mi octobre.

Néanmoins, en cette année du 1er Centenaire, il est fort regrettable qu'il n'y ait pas de manifestation promouvant l'image de film de cinéma. L'AFC espère pouvoir s'y atteler dès son installation dans ses nouveaux locaux.

L'aménagement des locaux de l'AFC au sein des studios Francoeur.

Les travaux d'aménagement ont démarré et dureront jusqu'au 18 octobre. En attendant, l'AFC, qui déménage le vendredi 29 septembre, sera installée dans une pièce prêtée par la FEMIS à l'étage du dessous. Cette installation provisoire se résumera à un mur de caisses en carton, une table avec ordinateur, fax et téléphone.

## Résumé du compte rendu de la réunion IMAGO du 9 septembre 1995 à Budapest

*Etaient représentés : l'Autriche, l'Allemagne, le Danemark, l'Espagne, la Grande-Bretagne, la Finlande, la Hongrie, l'Italie, la Norvège, les Pays-Bas, la Suède et la République Tchèque*

A l'invitation de l'Association Hongroise des Directeurs de la Photo (HSC), cette réunion IMAGO s'est tenue aux studios Mafilm, parallèlement à la clôture d'un séminaire organisé par l'école de cinéma de Budapest (des étudiants en image venus des quatre coins du monde et deux "maîtres" invités, Billy Williams et Vilmos Zsigmond).

Accueil très convivial de la HSC représentée par son président Tibor Vagyoczky, avec l'aide de Kodak.

Quelques points de l'ordre du jour :

- Le Livre Imago "100 ans d'images de cinéma européen" (*voir en annexe*)

Il est important que chaque association continue à chercher des sponsors principaux (10 000 \$US pour un texte de 1 à 4 pages maximum racontant l'historique de leur société). Les sociétés ayant déjà manifesté leur intérêt pour le livre sont : Kodak Europe, Panavision Europe, Samuelson Film Service Londres, Moviecama Autriche, Rank Organisation Londres, Eurolab, Egriment Hollande, Lee Lighting Londres.

Le problème linguistique ayant été longuement évoqué, il apparaît plus comme un problème économique que culturel. La grande majorité des présents pense que le "tout-en-anglais" (avec traduction à part sur livret inséré dans le livre) semble la solution viable pour que le livre existe. La réponse viendra de "l'éditeur/distributeur" qui dira dans quelle(s) langue(s) il lui sera le plus facile d'écouler ce livre, à quel prix de vente et en combien d'exemplaires. Les exemplaires restants (des 10 000 ou plus) seront distribués aux sponsors et aux associations, qui devront en indiquer le nombre.

Le compte à rebours se présente comme suit : Livre prêt à être distribué (septembre 1996) - fabrication (juillet-août 1996) - rédaction finale (mars-avril 1996) - dernier délai pour l'envoi des textes de présentation AFC traduits en anglais, des suggestions des articles et des 100 films (1er décembre 1995).

- Les finances d'Imago

Outre la recherche de sponsors, on reparle de cotisation versée par chaque association à la fédération pour sa bonne santé et son bon fonctionnement.

La somme de 10 \$US par membre paraît remporter l'adhésion de tous. En attendant que chaque représentant en réfère à son association et que la somme correspondante soit versée à IMAGO le 1er avril 1996, les 5 membres fondateurs verseront la cotisation prévue de 1 000 \$US le 1er février 1996.

Questions diverses

- Le photographe Piotr Jaxa a présenté son projet d'exposition et de livre consacrés aux directeurs de la photo européens.

- Jost Vacano a fait un petit topo sur l'action qu'il mène avec la BVK depuis 12 ans en ce qui concerne les droits d'"auteurs de l'image". Un pourcentage est perçu sur la vente des magnétoscopes et des cassettes vidéo vierges ; cet argent est collecté par un organisme public qui le redistribue selon un certain pourcentage aux catégories professionnelles intéressées. Le "hic", aujourd'hui et surtout demain dont il va falloir s'inquiéter, dit-il, est ce qu'il adviendra des "programmes audiovisuels" constitués de morceaux d'autres programmes et qui n'auront pas été l'objet d'une production propre.

Cette intervention avait pour but de nous signifier que nous sommes tous concernés et que plus il y aura de pays préoccupés par les droits d'auteurs de l'image, plus nous serons forts en présence des producteurs. Pour ceux que cela intéresse, il leur conseille d'entrer en contact avec les organisations nationales de collecte de droits, avec des juristes, et ne pas hésiter à voir ces questions avec lui. Il propose également une réunion avec des juristes de chaque pays.

A ce propos un texte, établi par un juriste suisse, destiné à Suissimage, société suisse pour la gestion des droits d'auteurs d'oeuvres visuelles et audiovisuelles, est disponible au bureau en français.

Prochain rendez-vous : Torun.

# technique

## ESSAIS NEGATIVES : COMPTE RENDU

Le générique a été tourné par ACMÉ Films, développé et tiré au laboratoire Eclair.

La mise en boîte des diapositives, la mise au propre des notes d'appréciation de chaque plan, la mise en forme ainsi que l'écriture du compte-rendu sont en attente jusqu'à la mise à disposition des nouveaux locaux.

## ça et là

### Colloques, les 12 et 13 Octobre 1995, à Strasbourg

Pour marquer le Centenaire du cinéma, le Parlement Européen et la Commission Européenne d'une part et le Conseil de l'Europe d'autre part, organisent une série de colloques sur le futur du cinéma européen.

Le cinéma européen traverse une période difficile, voir menaçante pour son avenir et les institutions européennes souhaitent prendre l'avis des cinéastes et des associations professionnelles avec pour objectif de nouvelles perspectives communes pour un cinéma pan-européen. Après consultation de différents créateurs, deux groupes de travail seront organisés autour des thèmes suivants :

*Quel futur pour le cinéma européen ?*

*Quel support pour l'industrie du cinéma européen ?*

Ces colloques prendront place au moment où aura lieu l'établissement du nouveau programme d'aide à l'industrie audio visuelle européenne Média II, ainsi que la révision de la directive Télévision sans frontière, la veille du Conseil des Ministres de la Culture de l'Union Européenne. Les documents qui sortiront de ces colloques serviront de base de réflexion à la huitième conférence des ministres responsables des affaires culturelles des 43 états membres de la Convention Culturelle du Conseil de l'Europe, qui aura lieu à Budapest les 28 et 29 Octobre 1996.

Principaux colloques (calendrier disponible au bureau)

*Perspectives pour une action pan-Européenne dans la sphère du cinéma.*

*Présentation de la situation des cinéma européens*

..

Pour ceux que cela intéresse, nous devons recevoir une invitation à l'AFC dans la semaine. Il serait bien qu'un membre de l'AFC y rejoigne Harvey Harrison, président d'IMAGO.

Sinon contacter Madame Scotto au Parlement Européen de Strasbourg, au 16 / 88 17 44 27.

### Exposition cinéma et mobilier

Voir la Lettre n° 36

La date de l'exposition est fixée au 20 décembre.

Et comme toujours, ceux que cela intéresse sont priés de se faire connaître auprès de Gervaise.

Patrick Blossier et Enrik Moseid viennent de créer la société Soft Lights fabriquant des projecteurs fluo. Ils seront présents au Satis, stand B31 (près du restaurant) avec de nouveaux modèles originaux. Ils attendent vos avis et conseils.

Charly Van Damme, succédant à Ricardo Aronovich, vient de reprendre la responsabilité du département Image de la FEMIS, aux côtés d'Alain Monclin.

Le film *Maborosi no hikari*, de Hirokazu Koreeda a reçu un Osele d'or "pour la qualité de la photographie" au festival de Venise.

## films AFC sur les écrans

Jean-François Robin nous parle de son travail sur l'image du dernier film de Claude Sautet, *Nelly et Monsieur Arnaud*, à l'occasion de sa sortie en salle.

"Nelly et Monsieur Arnaud", le treizième film de Claude Sautet, raconte l'histoire simple d'un homme qui vieillit et d'une femme qui chôme. Leurs chemins se croisent puis se séparent et ils n'en sortiront pas indemnes. Dans cette épopée intime d'un amour impossible, on ne parlera jamais d'amour.

Michel Serrault joue l'homme. Emmanuelle Béart interprète la jeune femme.

Pour cette deuxième collaboration avec Claude Sautet, j'ai retrouvé intact le niveau d'exigence du metteur en scène : obsession des cadres, des focales (longues le plus souvent) et des coupes. Dans les films de Sautet, chaque plan est indispensable et sera monté.

Après quatre semaines en décors naturels, nous avons tourné sept semaines en studio. Ce type de long tournage dans un lieu construit de toutes pièces, oblige à résoudre les problèmes basiques de la lumière, fabriquer le jour, la nuit, le soir ou l'aube.

Dans ce film, comme à l'automne de la vie, les bruns du décor (Carlos Conti) se devaient de déteindre sur les ocres du visage des acteurs. Acteurs dont le face à face, pilier de cette aventure, gagnait à se détacher du décor comme un premier plan pour mieux en sublimer l'histoire. A la subtilité du scénario, des dialogues, de l'intonation des acteurs, il fallait tenter d'ajouter celle de la lumière, une lumière sans effets, quasi transparente, une lumière pudique comme le film.

Tourné sur Fuji (500 ASA ou 250 ASA lumière du jour) et en Panavision (Zoom Primo 24x275), le film dure 1 h.50, 1 h50 de la légendaire vitalité de Claude Sautet.

Le Laboratoire Eclair a suivi le film avec vigilance (étalonneur Pierre Réali).

Sortie le 18 Octobre.

# le c.n.c.

D'après Le Monde du 24-25 septembre, Marc Tessier devrait être nommé à la tête du CNC en remplacement de Dominique Wallon. Enarque et polytechnicien, ancien directeur général de Havas, il fut parmi les fondateurs de Canal+ dont il a été directeur général du développement jusqu'en mai 1995. Sa nomination devrait intervenir en Conseil des Ministres à la fin du mois.

## nos associés

**FUJI** La soirée du club Fuji aura lieu à la SACEM, à 20 h, le 18 octobre en présence des responsables et techniciens des sociétés de trucages et effets spéciaux, de location de matériel caméra et de matériel électrique ainsi que les responsables et techniciens des laboratoires.

**KODAK** partenaire de *La couleur au cinéma*, manifestation qui se poursuit jusqu'au 7 octobre 1995, dispose de "laissez passer" disponibles auprès d'Alain Pretin (40 01 40 73)

**Aaton** nous annonce que son lecteur de l'Aaton code, le Key-Link, équipant pratiquement tous les laboratoires français, est en train de pénétrer avec succès le marché américain grâce à la société Rank qui le distribue depuis peu. Grand succès, aussi, au Japon où il a été acheté par Sony pour équiper son télécinéma haute définition. Le Key-Link permet, entre autres, de monter en virtuel un film tourné à 24 im/sec.

Par ailleurs, Aaton sera présent au Satis, au stand n° D4 et y présentera ses trois caméras : l'Aaton 35 mm, la caméra "chat" (la XTR Prod super 16 mm) et la petite caméra "oiseau", la plus petite des caméras professionnelles réflexes jamais dessinée (la A-Minima, super 16 mm).

**Dimatec** sera présent au Satis, Stand B6 C5, et y proposera les nouveautés suivantes : projecteur de lumière GOYA, 2,5/4kw (nominé au Satisfecit 1995), Remington PAR 6 Kw, HMI Fresnel Rembrandt 12/18 Kw, nouvelle gamme Micro Fresnel, nouveaux changeurs de couleurs, console de pilotage de projecteurs automatiques Rolacue Pearl de chez Avolites.

**Panavision** nous annonce que vous pouvez trouver depuis peu chez SamAlga le dernier-né des zooms Primo dont voici les caractéristiques techniques : le Primo 135-420 mm, T2,8 - distance minimum à 8 pieds et demi (Code Pana : SLZ3).

La qualité optique est équivalente à celle des focales fixes Primo. Cette qualité optique est obtenue en partie par l'utilisation des éléments de grand format qui le composent ; la taille du zoom est impressionnante (il faut prévoir une tête solide). En ajoutant le multiplicateur de focale Primo (1,4 XE) on obtient un zoom de 190 à 595 mm à T4, avec une distance minimum de 8 pieds 7 pouces.

NB : Le Satis se tient du 2 au 5 octobre, au Parc des Expositions, Porte de Versailles, Hall 2 - 1

# la c.s.t.

La CST sera présente au Satis, stand C6 , vous pourrez y trouver leurs éditions et publications diverses.

Par ailleurs, elle organise une soirée-débat ayant pour thème : "Les Effets Spéciaux Numériques de la Cité des Enfants Perdus" à la Vidéothèque de Paris, le 16 octobre à 21 heures.

Contact CST : Fabienne Manescau - tél. : 47 20 96 39

## revue de presse

☞ Le ministre de la culture, Philippe Douste-Blazy, s'est déclaré opposé à une limitation à dix ans des quotas audiovisuels proposée par la Commission de Bruxelles et a souligné que "l'augmentation prévue de la demande de programmes audiovisuels avec la révolution du numérique, va donner un regain de vigueur à la tentation traditionnelle des diffuseurs de s'approvisionner à bas prix sur le marché américain".

*Le Film Français du 01/09/95*

☞ La protection des droits d'auteurs étrangers sur le sol américain devait devenir automatique. Le Copyright Office impose des formalités qui trahissent l'esprit de la convention de Berne. Cette convention prévoit que des auteurs (ou ayant droits) d'oeuvres étrangères exploitées gratuitement puissent récupérer leurs droits. Les formalités américaines impliquent des démarches volontaires et donc non-automatiques mais de plus elles seront payantes.

*Le Film Français du 01/09/95*

### ☞ Mouvements

Jean-Claude Carrière s'apprête à quitter la présidence de la FEMIS. Ce départ intervient au moment où est à l'étude une transformation du statut de l'institut ; la FEMIS pourrait passer du statut d'association au statut d'établissement public.

*Le Monde du 17 - 18/09/95*

La Générale des Eaux regroupe ses activités dans les médias au sein de la Générale d'Images qui sera dirigée par Etienne Mallet ; l'objectif affirmé étant de coordonner les stratégies du groupe dans les médias.

*Le Film Français du 08/09/95*

### ☞ En Vrac

Les Rencontres Cinématographiques de Beaune se dérouleront du 27 au 29 octobre. Une vingtaine de réalisateurs, producteurs, responsables de Majors y sont invités dont Jack Valenti et Bill Baker de la MPAA. Les débats seront consacrés à "l'amont du film" (scénario, dialogue producteur-réalisateur, dialogue réalisateur-acteur), "la commercialisation du film", "logique culturelle ou logique industrielle ?", "les différences culturelles entre l'Europe et les Etats-Unis", "Média 2, contribution au développement d'une industrie cinématographique et audiovisuelle européenne".

*Le Film Français du 01/09/95*

# côté lecture

Aparaître début octobre : "Lexique Bilingue Cinéma - Vidéo" par Pascal Le Moal, chef opérateur

Français / Anglais et Anglais / Français

Format 11x18, vocabulaire de plus de 8 000 entrées, un appendice thématique,

544 pages, 250 Fr.

La Maison du Dictionnaire, propose au opérateurs membres de l'AFC, le prix de 225 Fr. si nous venons l'acheter directement dans ses locaux.

La Maison du Dictionnaire - 98, bd du Montparnasse - 75014 Paris

---

**A.F.C**

6 rue Francoeur - 75018 Paris - Tel 42 62 38072

Diffusion réservée aux membres, - reproduction totale ou partielle uniquement sur demande



## PRESENTATION DU PROJET DE LIVRE "IMAGO"

Ce projet de livre "100 ans d'images de cinéma européen" émane de la volonté d'IMAGO (Fédération Européenne des Directeurs de la Photographie Cinématographique) de fêter à sa manière les 100 ans du cinématographe. Et c'est aussi, d'une certaine manière, leur centenaire car les toutes premières bobines, bien avant de devenir des films de cinéma, furent tournées par des "preneurs de vues", dignes prédécesseurs des Directeurs de la Photographie d'aujourd'hui.

Ce livre a pour objet de faire mieux connaître ce qu'est un Directeur de la Photographie, ce que fut l'histoire des images de cinéma dans plus d'une quinzaine de pays d'Europe, quelles sont les inquiétudes de la situation présente tout comme les espoirs nés d'une certaine vision de ce que pourront être ces images dans l'avenir, tout cela par des textes accompagnés de nombreuses illustrations et photographies (environ 300).

Ce livre devrait compter 288 pages, dans un format 28x28, avec une proportion de 60 % de textes et 40 % de photos N & B et couleur. Il est prévu en quadrichromie, sur papier finition satin 120 gr., impression Art, reliure cousue au fil, couverture rigide.

En avant-projet depuis la fin 1994, ce livre sera prêt à être distribué dès le mois de septembre 1996, date à partir de laquelle il pourrait être présenté lors de l'une des grandes manifestations cinématographiques telle que le Festival de Venise.

## EBAUCHE DU CONTENU DU LIVRE IMAGO

- **Avant-propos**  
Présentation du livre par la Fédération IMAGO (textes écrits par IMAGO), les buts de la Fédération, les principaux sponsors.
- **Introduction**  
L'historique d'IMAGO, ses membres (texte de Luciano Tovoli, à l'origine d'IMAGO).
- **Chapitre 1 : Qui sont les membres d'IMAGO**  
Chaque association européenne rend compte du rôle de son pays dans le domaine du cinéma (histoire, activités, situation présente et perspectives futures). La télévision ne peut qu'être évoquée, le sujet du livre étant la photographie de cinéma (texte de chaque association).
- **Chapitre 2 : Les 100 films**  
Une liste de 100 films européens les plus importants ayant marqué l'histoire des images de cinéma (mais pas nécessairement les plus connus), liste comprenant 10 films par décennie et 10 croquis sur la décennie. Chaque film est accompagné d'une photographie.
- **Chapitre 3 : Sujets particuliers non exhaustifs**
  - . L'avenir du cinéma européen
  - . Le devenir des studios
  - . La prise de vues numérique
  - . Les formats, les supports
  - . La restauration et les archives
  - . L'enseignement professionnel
  - . Les devoirs et les responsabilités du Directeur de la Photographie pendant ces 100 dernières années
  - . Points de vue plus divers ou plus artistiques sur la création des images de cinéma et sur le rôle du Directeur de la Photographie (textes d'auteurs très divers)
- **Chapitre 4 : Qui sont nos sponsors principaux**  
Articles retraçant la contribution de chacun d'entre eux à l'industrie technique du cinéma depuis leur création (texte et photos de chaque entreprise).
- **Chapitre 5 : Répertoire-annuaire**  
Liste des associations membres d'IMAGO comprenant leurs coordonnées
- **Chapitre 6 : Remerciements**  
Remerciements à tous les autres organismes qui ont soutenu ce livre et participé à son élaboration.

# LES 100 FILMS

Conformément à notre proposition, le noyau du livre sera constitué par une histoire de la photographie cinématographique européenne en 100 films.

Il faudra bientôt présenter la liste AFC. Pour amorcer le débat, je propose une ébauche de ma liste personnelle. **Envoyez vite les vôtres.**

J'ai retenu soit des films qui marquent un aboutissement, soit des films qui ont ouvert une voie. Dans tous les cas, des films ayant une diffusion internationale assez large pour pouvoir avoir de l'influence.

Je crois que le principe de 10 films par décennie est trop rigide, en tout cas pour ce qui concerne les origines. Je propose donc de grouper les années 1895-1915, ce qui laissera une dizaine de films supplémentaires à répartir.

Je pense que pour cette première période il faudra faire un peu de recherches. Par contre, pour la dernière (1985-1995), je pencherais pour une large pré-sélection à discuter avec nos partenaires.

J'ai marqué « ? » les films que je voudrais pouvoir réévaluer.

## 1895 - 1915

1 film Lumière (Sortie usine... Arrivée train...)

1 ou 2 films Méliès (Escamotage d'une dame chez R. Houdin ?)  
(Panorama d'un train en marche ?)

1 film Promio (Vues de Venise ?)

1 film représentant le début de l'éclairage artificiel)

Cabiria

## 1915 - 1925

Nosferatu

L'inhumaine

Die Niebelungen

Caligari

Nanook ?

Gosta Berling ?

Variété

La charette fantôme ?

Kino-eye ou Kino-Pravda

## 1925 - 1935

Metropolis

M. Le Maudit

La nouvelle Babylone ?

La chute de la maison Usher

Dura Lex

Napoléon

Les hommes, le dimanche

La Terre

Berlin, symphonie d'une grande ville

Rotaie

Extase ?

Loulou ?

La passion de Jeanne d'Arc

1935 - 1945

Dies Irae  
Les dieux du stade  
Listen to Britain ?

Ivan le Terrible  
Pépé le Moko  
Quai des Brumes

Night mail  
Henry V  
La ville dorée ?

1945 - 1955

La Belle et la Bête  
1 néo-réaliste italien (Sciuscia ?)  
Le voleur de bicyclette  
Les amants de Vérone ?

Les portes de la nuit  
Ordet  
Narcisse noir

Orphée  
Farrebique ?  
Senso ?

1955 - 1965

Lola Montes  
Cendres et diamants  
L'année dernière à Marienbad  
1 film free cinema  
1 film Sovcolor (Don Quichotte ? Le cheval qui pleure ?)

Le cri  
Chronique d'un été  
Quand passent les cigognes

A bout de souffle  
Les sans-espoir  
Le désert rouge ?

1965 - 1975

Le dernier tango  
More  
Elvira Madigan  
1 film de F. Reichenbach

Barry Lindon  
Un homme et une femme ?  
Les petites marguerites

L'esprit de la ruche  
Pharaon

1975 - 1985

L'état des choses  
Journal intime  
Nostalghia  
Tchao pantin  
Partition inachevée pour piano mécanique  
Mephisto (ou Le temps suspendu ?)

La marquise d'O  
Une journée particulière  
Stalker  
Mortelle randonnée  
Diva

Providence  
1984  
E la nave va  
Le bal

1985 - 1995

Brazil  
Hope and glory  
Le pas suspendu de la cigogne  
Room with a view

Mission  
Une vie indépendante  
Europa

Le décalogue  
Orlando  
Silent voices, still lives

et Delicatessen, M. Hire, Indochine, Le mari de la coiffeuse, Cyrano, Nikita, etc, etc, etc...