

A person wearing a black jacket, a black beanie with the word "LEADERS" on it, and a patterned backpack is standing on a wooden boardwalk. They are looking out over a turquoise lake that reflects the surrounding mountains. The mountains are covered in evergreen trees and have some snow on their peaks. The sky is overcast and misty. On the left side of the image, there is a large red triangle that contains the Canon logo.

Canon

EOS C400

LA POLYVALENCE REDÉFINIE

PRÉSENTATION AFC

CÉDRICK MARTIN
CHEF DE PRODUIT TECHNIQUE VIDEO
CEDRICK.MARTIN@CF.CANON.FR
06 18 02 70 46



EOS C400

LA POLYVALENCE
REDÉFINIE

EOS C400 PRINC. SPECS.

NOUVELLE CAMÉRA CINÉMA EOS À MONTURE RF.



1. 6K Capteur Full Frame rétroéclairé (BSI)

- Offre une meilleure efficacité de collecte de la lumière pour une plus grande sensibilité, moins de bruit et une meilleure qualité d'image globale.

2. Autofocus Dual Pixel CMOS AF II

- Incluant la fonction évoluée EOS iTR AF X

3. Format et ergonomie améliorés

- Design compact & léger design offrant une meilleure ergonomie et des fonctionnalités améliorées.

4. Nouveaux formats de fichiers

Continue de supporter le Cinema RAW Light, mais propose également de nouveaux formats vidéos (variants du MP4)

- 6K 60P RAW
- 4K suréchantillonnée (par 6K)
- Supporte les longs noms de fichiers.
- Supporte un débit d'enregistrement audio supérieur (16bit à 24bit).

5. Monture RF

- Le Système R est le système d'imagerie ultime développé du point de vue de l'utilisateur par Canon.
- Il offre des conceptions d'objectifs, des performances et une qualité d'image innovantes.
- Le principal atout du R SYSTEM est son excellence optique.

6. Triple Base ISO

- Introduction des nouveaux modes de Base ISO manuels et automatiques.

7. Conçue pour la production Live

- Port Ethernet inclus (XC Protocol)
- Port DIN (Return / Genlock / Sync Out)
- Tally (On-Body & Screen)

8. Conçue pour la Production virtuelle

- Productions XR
- Compatible avec le RF 5.2mm F2.8L Dual Fisheye Lens (Pour la VR 180°).
- Supporte la transmission de metadata image par image (élément clé pour la XR / AR / Fond-verts / CGI).
- Sorties en temps-reel.
- Correction de la distorsion en interne.

NOUVEAU DESIGN COMPACT



EOS C400 COMPARAISON DE TAILLE



NOUVEAUX ACCESSOIRES AMÉLIORÉS



Support LCD polyvalent

- Rotation à 360° sur 3 axes
- Nouveau mécanisme de glissière pour positionner le LCD à bonne distance.
- Connectique USB-C Verrouillable

Note: Les animations peuvent être jouées/interrompues en cliquant dessus..



Poignée supérieure avancée

- Ergonomie/ Confort améliorés
- Design robuste, sans besoin d'outils
- Griffe porte-accessoire multifonction



Nouveau Grip

- 3 Boutons assignables
- Mécanisme de verrouillage de rotation
 - Connectique USB-C Verrouillable
- Prise en charge d'opérations à l'épaule via l'utilisation d'un câble d'extension USB-C tiers.

POLYVALENTE POUR UNE VARIÉTÉ DE STYLES TOURNAGE

Avec un design léger et compact et des accessoires modulaires, la nouvelle EOS C400 peut être rapidement montée sur stabilisateur, sur poignée, sur épaulière ou encore sur drone.



Handheld



Gimbal



Shoulder-Mount



Drone

CAPTEUR 6K CMOS **FULL FRAME** RÉTROÉCLAIRÉ (BSI)

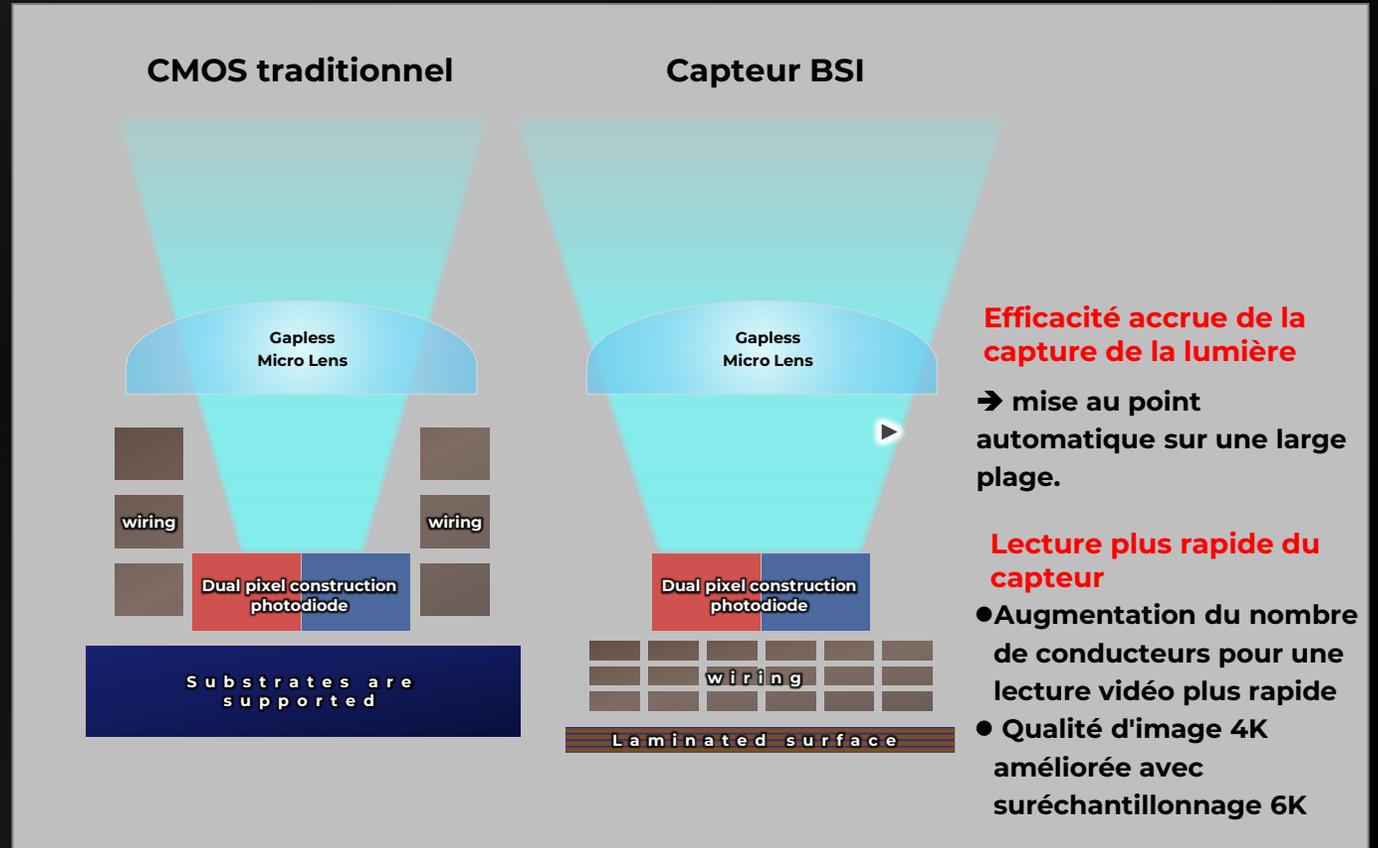


- **16 Stops** de Plage Dynamique
- **Triple Base ISO** (800 / 3200 / 12,800)
- Lecture **plus rapide** du capteur, réduction du Rolling Shutter
- Performances basses-lumières **améliorées**
- Performances de l'Auto Focus **améliorées**

Gamma settings	Set value
Canon Log 2, Canon Log 3 or RAW shooting	Auto Selection
	Base ISO 800
	Base ISO 3200
	NEW Base ISO 12800
Canon 709, BT.709 Wide DR, PQ, HLG	Auto Selection
	Base ISO 400
	Base ISO 1600
	NEW Base ISO 6400
BT.709 Standard	Auto Selection
	Base ISO 160
	Base ISO 640
	NEW Base ISO 2500

Note: La valeur change en fonction du gamma sélectionné

CAPTEUR 6K CMOS **FULL FRAME** RÉTROÉCLAIRÉ (BSI)

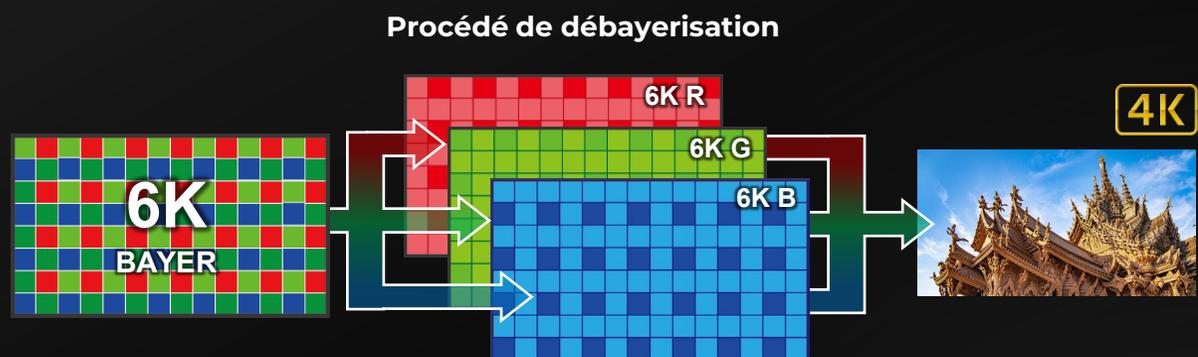


VIDÉO 4K SURÉCHANTILLONNÉE

Réduction du moiré et du crénelage pour des images plus claires.

L'enregistrement haute résolution 4:2:2 10 bits est possible grâce au suréchantillonnage du capteur full frame 6K pendant l'enregistrement vidéo 4K/2K.

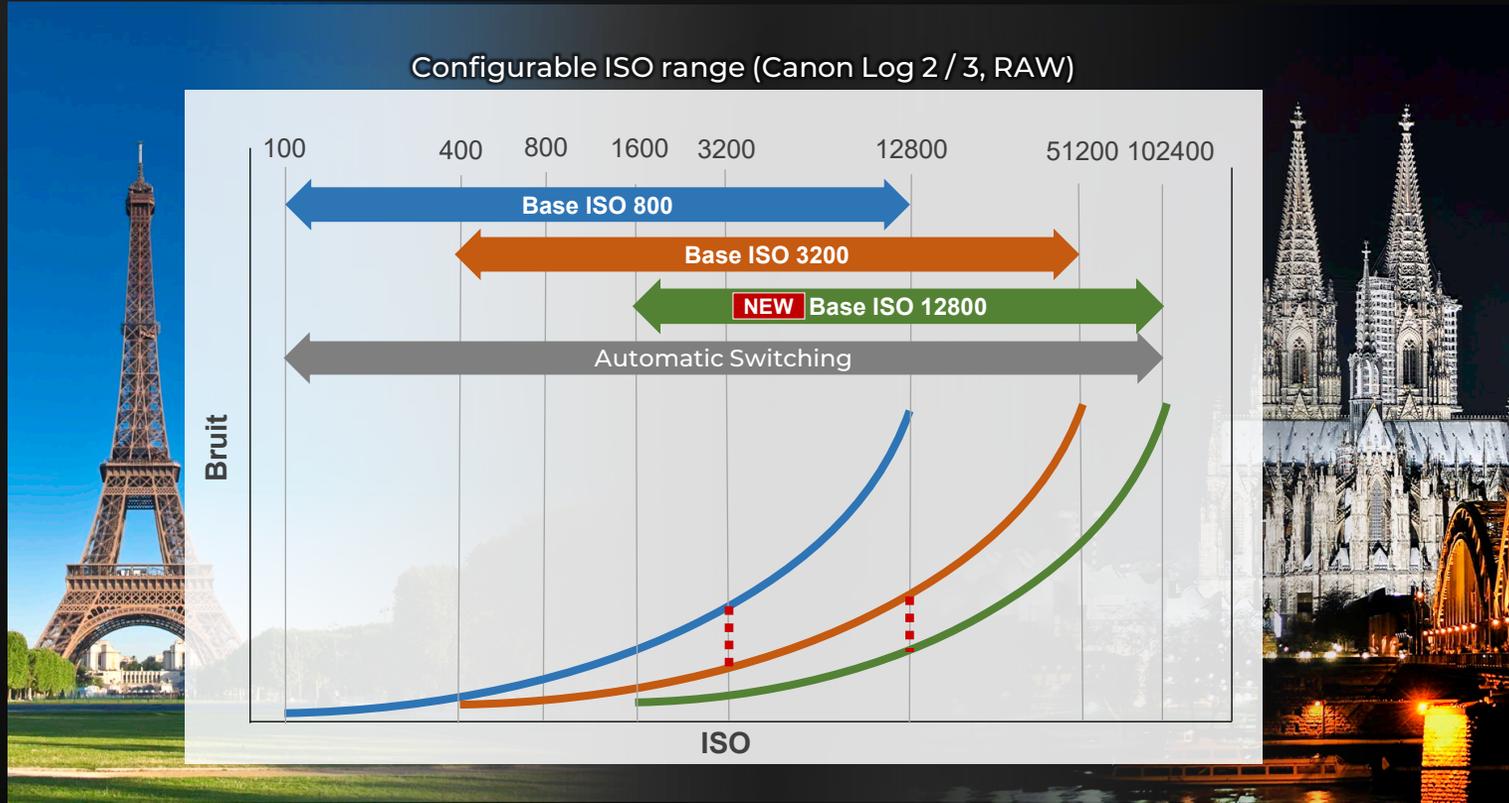
Traitement de suréchantillonnage 6K sans pixel binning grâce au procédé de débayerisation pris en charge par le processeur DIGIC DV7.



TRIPLE BASE ISO

La nouvelle EOS C400 dispose de 3 niveaux de BASE ISO, offrant la flexibilité dont les opérateurs ont besoin pour atteindre une performance optimale du rapport signal/bruit, même dans des environnements de basse luminosité à ISO 12,800.

Un mode AUTO permet à la Base ISO de basculer automatiquement en fonction de l'environnement.



Gamma setting	Setting Values
Canon Log 2	Automatic Switching
Canon Log 3	Base ISO 800
RAW shooting	Base ISO 3200
	NEW Base ISO 12800
Canon 709	Automatic Switching
BT.709 Wide DR	Base ISO 400
PQ, HLG	Base ISO 1600
	NEW Base ISO 6400
BT.709 Standard	Automatic Switching
	Base ISO 160
	Base ISO 640
	NEW Base ISO 2500

TECHNOLOGIE DE LA MONTURE RF.



TECHNOLOGIE DE LA MONTURE RF.

“Réimaginer l'excellence optique”

Communication plus rapide
entre l'objectif et la caméra

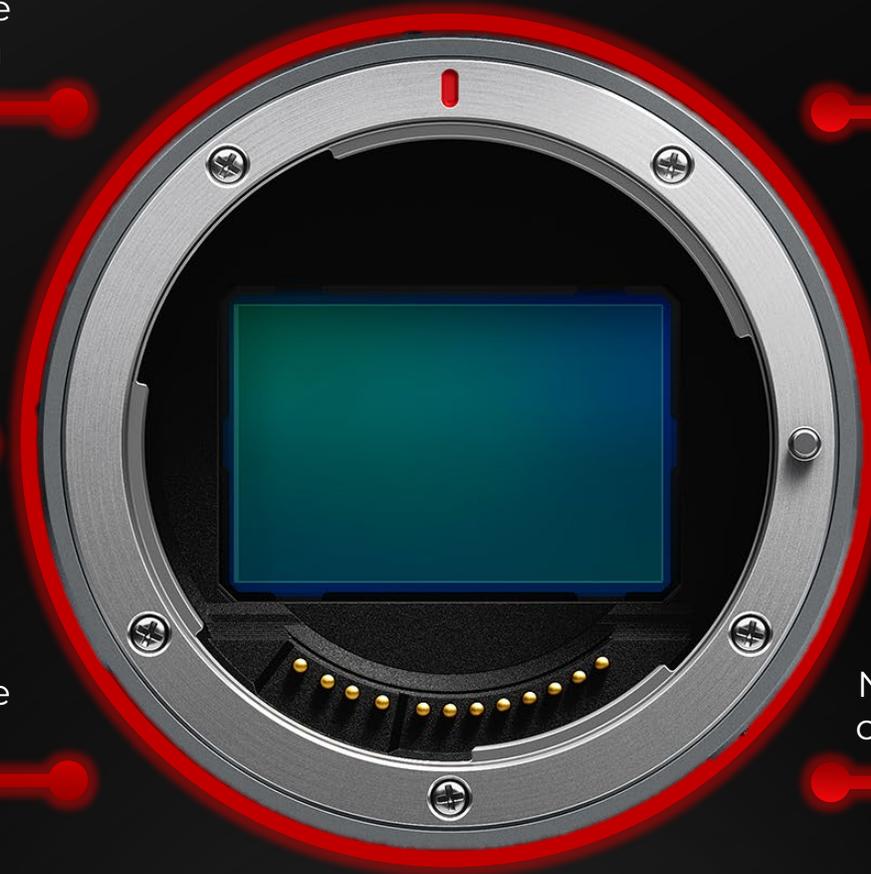
IS collaboratif pour une
meilleure stabilisation

Bande passante plus large
pour transfert de métadonnées
(correction de la distorsion et
des aberrations chromatiques)

Nouvelle bague de contrôle de
l'objectif

Amélioration de la qualité de
l'image

Nouvelles conceptions optiques
offrant des possibilités avancées



ADAPTATEUR DE MONTURE **PL-RF**

La prise en charge complète de la technologie Cooke /i pour la capture des métadonnées de l'objectif est assurée.



*Non compatible avec l'EOS R5 C et l'EOS C70

STABILISATION D'IMAGE COMBINÉE

Lens and body mutually share IS information for coordinated control

RF LENS



In-lens optical IS

Coordinated control

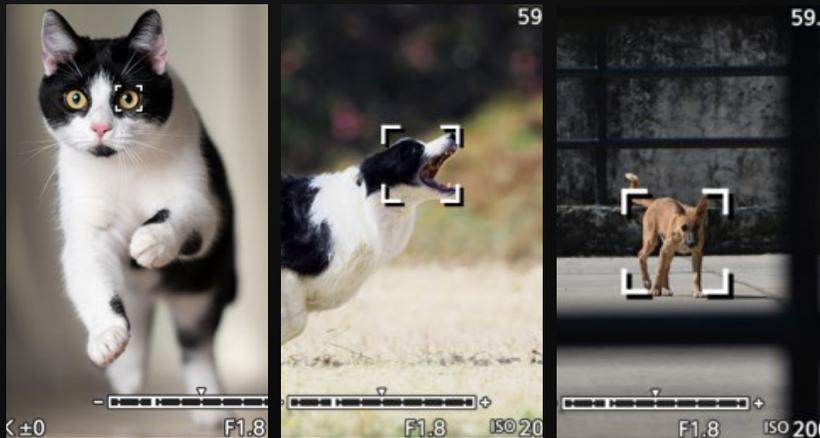


In-body digital IS

DUAL PIXEL CMOS AF II AVEC EOS iTR AF X



Autofocus ultra réactif avec détection des personnes et animaux avec suivi des yeux, visages, têtes et corps.



FORMATS D'ENREG./ FRÉQ. D'IMAGES ÉLEVÉS PROFESSIONNELS



Carte CFexpress
Enregistrement RAW à fréquence d'images élevée



CFexpress (Type-B)

Cinema RAW Light

- RAW HQ
- RAW ST
- RAW LT

Même lors de l'enregistrement de 6K RAW intégré
Enregistrement simultané sur carte SD



SD UHS-II

XF-AVC

XF-HEVC S (H.265/HEVC)
XF-AVC S (H.264/AVC)

Proxy
(XF-AVC / XF-HEVC S / XF-AVC S)

FORMATS D'ENREG./ FRÉQ. D'IMAGES ÉLEVÉS PROFESSIONNELS



- 12-bit Cinema RAW Light LT / ST / HQ modulable
- Fiabilité du XF-AVC (MXF) 4:2:2 10-bit Canon
- Toutes nouvelles options d'enregistrement MP4 avec **XF-AVC S / XF-HEVC S**
- Sortie 4K suréchantillonnée à partir du capteur 6K

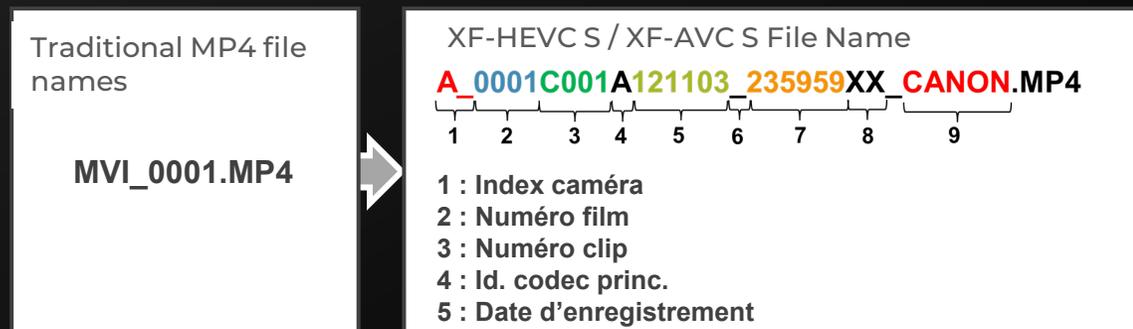
- 6K jusqu'à 60fps
- 4K jusqu'à 120fps
- 2K jusqu'à 180fps

*Enregistrement 6K uniquement disponible en Cinema RAW Light
Dual Pixel AF disponible jusqu'à 120fps

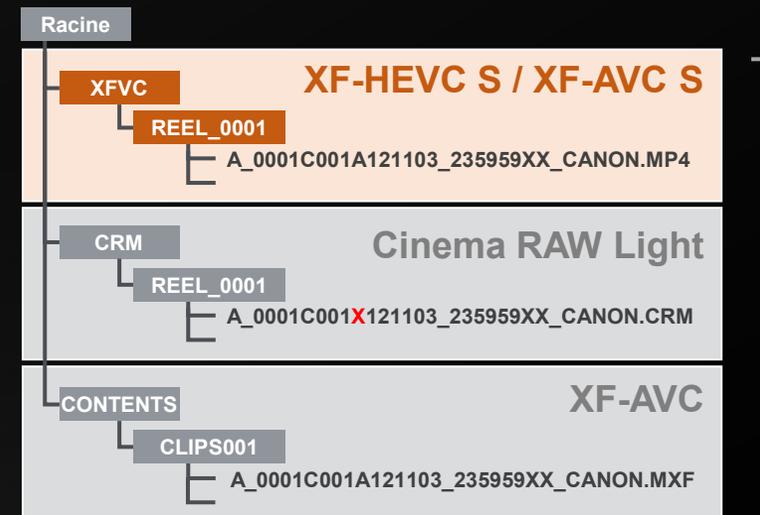
FORMATS D'ENREG./ FRÉQ. D'IMAGES ÉLEVÉS PROFESSIONNELS

XF-HEVC S / XF-AVC S

Schéma de dénomination facile à gérer



Structure de dossiers facile à gérer



Pour chaque format
une structure de
dossier indépendante

FORMATS D'ENREG./ FRÉQ. D'IMAGES ÉLEVÉS PROFESSIONNELS

Format	Codec	Intra-frame/ Long GOP	Sampling	Resolution	Max. Bit rate	Max. frame rate
Cinema RAW Light	-	-	12bit	6000x3164	2130Mbps (59.94P ST) 1780Mbps (50.00P ST)	60P
				4368x2304	2290Mbps (59.94P HQ) 1910Mbps (50.00P HQ)	100P
				4096x2160	993Mbps (59.94P ST) 828Mbps (50.00P ST)	120P
				2184x1152	574Mbps (59.94P HQ) 479Mbps (50.00P HQ)	180P
XF-AVC	H.264/ AVC	Intra-frame	422 10bit	4096 x 2160 3840 x 2160	1200Mbps (59.94P) 1000Mbps (50.00P)	120P
				2048 x 1080 1920 x 1080	300Mbps (59.94P) 250Mbps (50.00P)	180P
		Long GOP	422 10bit	4096 x 2160 3840 x 2160	250Mbps (59.94P/50.00P) 150Mbps (29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	120P
				2048 x 1080 1920 x 1080	50Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	180P
				1920 x 1080	25Mbps (59.94i/50.00i)	-
			420 8bit (Proxy)	2048 x 1080	35Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	180P
				1920 x 1080	35Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	120P

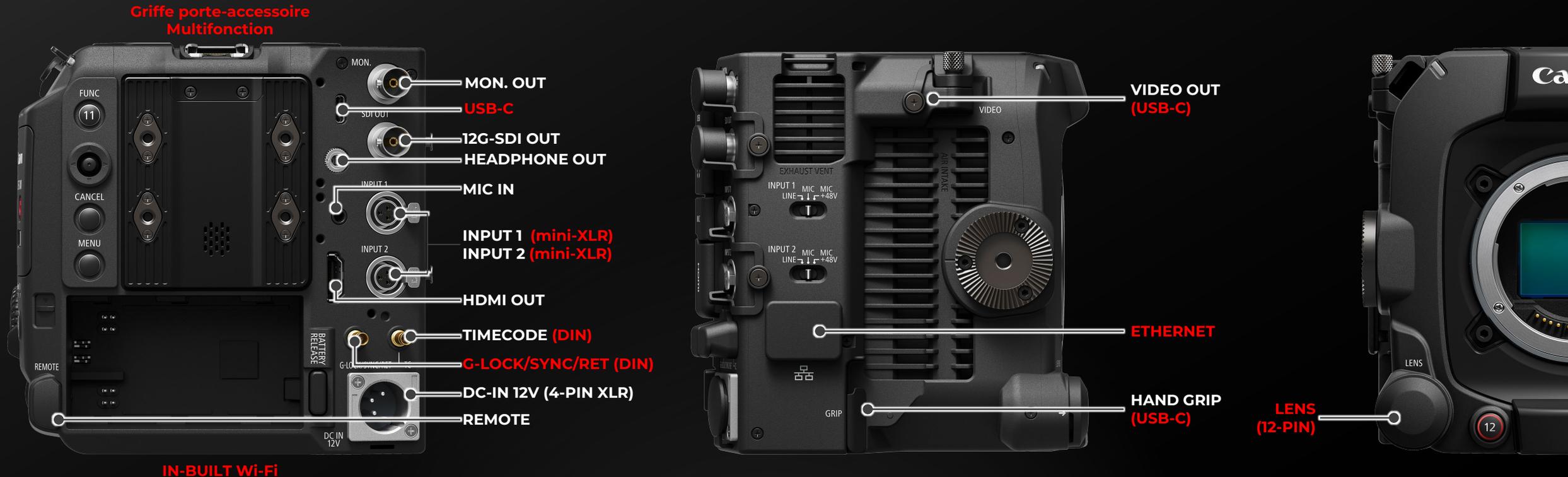
FORMATS D'ENREG./ FRÉQ. D'IMAGES ÉLEVÉS PROFESSIONNELS

Format	Codec	Intra-frame/ Long GOP	Sampling	Resolution	Max. Bit rate	Max. frame rate
NEW XF-HEVC S	H.265/ HEVC	Long GOP	422 10bit	4096 x 2160 3840 x 2160	225Mbps (59.94P/50.00P) 135Mbps (29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	120P
				2048 x 1080 1920 x 1080	50Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	180P
			420 10bit	4096 x 2160 3840 x 2160	150Mbps (59.94P/50.00P) 100Mbps (29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	120P
				2048 x 1080 1920 x 1080	35Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	180P
			420 10bit (Proxy)	2048 x 1080	16Mbps/9Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	180P
				1920 x 1080	16Mbps/9Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	120P
			420 8bit (Proxy)	1280 x 720	6Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	120P

FORMATS D'ENREG./ FRÉQ. D'IMAGES ÉLEVÉS PROFESSIONNELS

Format	Codec	Intra-frame/ Long GOP	Sampling	Resolution	Max. Bit rate	Max. frame rate
NEW XF-AVC S	H.264/ AVC	Intra-frame	422 10bit	4096 x 2160 3840 x 2160	1200Mbps (59.94P) 1000Mbps (50.00P)	120P
		Long GOP	422 10bit	4096 x 2160 3840 x 2160	250Mbps (59.94P/50.00P) 150Mbps (29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	120P
				2048 x 1080 1920 x 1080	50Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	180P
			420 8bit	4096 x 2160 3840 x 2160	150Mbps (59.94P/50.00P) 100Mbps (29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	120P
		2048 x 1080 1920 x 1080		35Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	180P	
		420 8bit (Proxy)	2048 x 1080	16Mbps/9Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	180P	
			1920 x 1080	16Mbps/9Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	120P	
			1280 x 720	6Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	120P	

CONNECTIVITÉ PROFESSIONNELLE SANS COMPROMIS



CONNECTIVITÉ PROFESSIONNELLE **SANS COMPROMIS**

Adaptateur microphone XLRTEAC TASCAM CA-XLR2d-C

Le convertisseur A/N intégré permet un enregistrement sonore à faible bruit et de haute qualité (48 kHz, 24 bits, 2 canaux). Il peut être connecté et alimenté sans câble, ce qui le rend facile à manœuvrer sur le terrain.



Microphone stéréo directionnel DM-E1D

Il n'est pas nécessaire d'acheminer le câble jusqu'à la borne MIC et l'entrée audio numérique peut se faire tout en étant alimentée par la caméra. Vous pouvez contrôler les réglages du microphone à partir de la caméra. En outre, par rapport aux entrées analogiques, il possède une structure qui rend difficile la pénétration du bruit causé par les ondes électromagnétiques externes.



Cordon pour sabot hors caméra OC-E4A

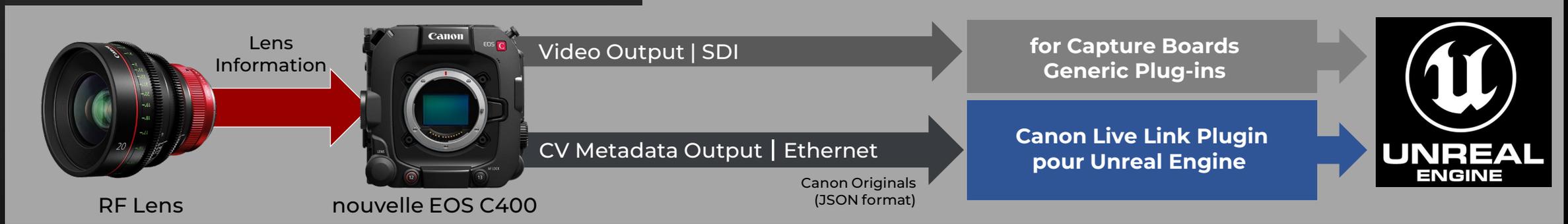
Il ne peut être fixé qu'au boîtier de la caméra. Les accessoires compatibles avec la griffe porte-accessoire multifonction peuvent être raccordés à la connexion d'accessoires et utilisés hors de la caméra.

* Ne peut être fixé qu'au boîtier de la caméra.

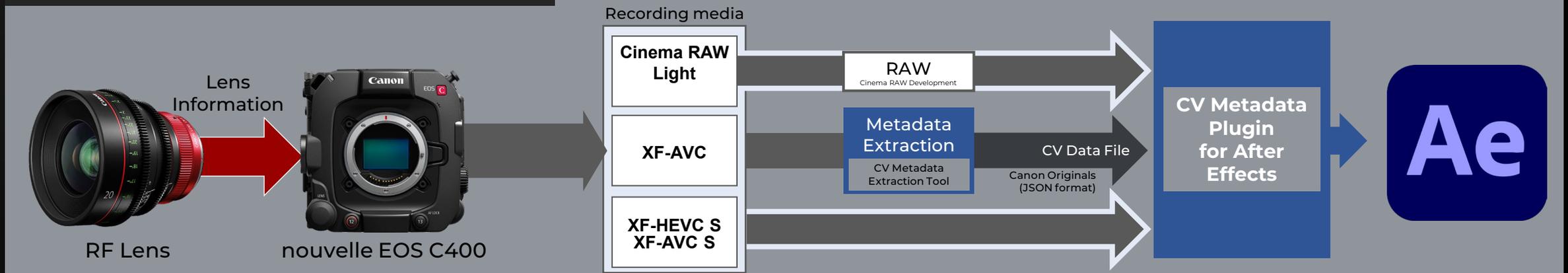


CONÇUE POUR LES FLUX DE PRODUCTIONS VIRTUELLES / VFX

Metadonnées via Ethernet (Virtual Production)



Métadonnées via fichier enregistré (VFX)



Objectifs à monture RF



RFSeries



VR
RF5.2mm F2.8 L Dual Fisheye



RF Extenders

Adaptateurs de monture

PL / RF



NEW
MOUNT ADAPTER
PL-RF

EF / RF



ADAPT. MONT.
EF-EOS R
V-ND



ADAPT. MONT.
EF-EOS R



ADAPT. MONT.
EF-EOS R
C-PL



ADAPT. MONT.
EF-EOS R
BAGUE DE CONTRÔLE



ADAPT. MONT.
EF-EOS R 0.71x

Objectifs à monture EF/PL



EF



Cinema / Cine-Servo

Entrées audios

TASCAM
CA-XLR2d



DM-E1D



Accessoires

Poignée



Ecran LCD /
Bras articulé



Support de microphone
/ vis



EOS C400



Câble retour vidéo
MC-5U



Grip



Capuchon



Crochet



Clé Allen

Batterie
BP-A60N



Chargeur de
batterie
CG-A20



Alimentation compacte
CA-CP300B



Télécommandes

RC-IP1000



RC-V100



RC-IP100



Câbles

MC-5U



OC-E4A



Batteries/Chargeurs

BP-A30* / BP-A60*



NEW

Batteries
BP-A30N / BP-A60N *

CG-A10



CG-A20
CA-CP300 B



* Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées avec le BP-A30/BP-A60 d'origine.
- Communication via la borne LENS
- Alimentation de la griffe porte-accessoire multifonction par la caméra.



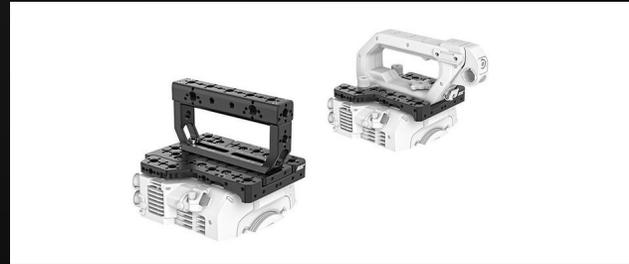
ACCESSOIRES **MARQUES TIERS**



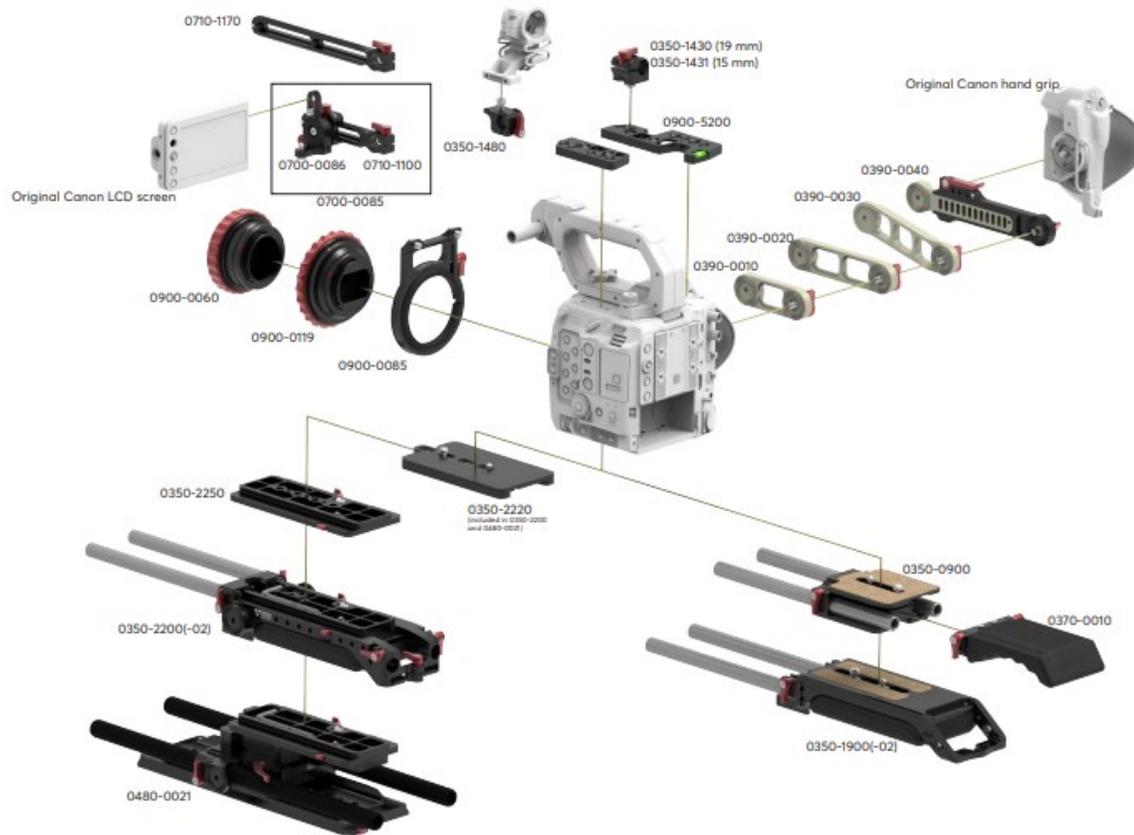
ZAGUTO
innovate inspire create



ARRI 



ACCESSOIRES **MARQUES TIERS**



Description

Vocas Pro rail support 15 mm Type P
Vocas 19 mm rail holder for industry std. 3/8" holes
Vocas 15 mm rail holder for industry std. 3/8" holes
Vocas Microphone holder for Canon C200 / C500 MKII / C300MKIII / C400
Vocas Lightweight base plate
Vocas USBP-15 MKII
Vocas USBP-15 MKII with soft shoulder pad
Vocas Quick release dovetail plate
Vocas Camera adapter plate
Vocas Top Cheese Plate for Canon C400
Vocas Shoulder support compact for 15 mm rails
Vocas Double sided handgrip extender short (66 mm)
Vocas Double sided handgrip extender medium (110 mm)
Vocas Offset Handgrip Extender long (150 mm)
Vocas Adjustable handgrip extender
Vocas BP-19 MKII with 295 mm long dovetail plate kit
Vocas Viewfinder bracket kit for Canon EOS C200 / C500 MKII / C300MKIII / C400
Vocas Single sided NATO rail with single 15 mm (170 mm)
Vocas Canon R-mount to PL adapter MKII (Excl. support)
Vocas PL and LPL adapter support for Canon C400
Vocas Canon R-mount to LPL adapter (Excl. 15 mm support)
Vocas Separate 15 mm support for LPL adapters





MERCI

Cédric MARTIN
CHEF DE PRODUIT TECHNIQUE VIDEO
Cedrick.martin@cf.canon.fr
06 18 02 70 46